

# Salon Habitat et Bois

## Atelier « Touchons du Bois »

-

Du 21 au 25 septembre 2023 à Épinal



## La présentation complète

Exposants, animations, animateurs, conférences, conférenciers, démonstrations, démonstrateurs, bénévoles...



## Table des matières

<b>LE SALON ATELIER « TOUCHONS DU BOIS »</b> .....	<b>5</b>
Préambule .....	5
Un peu d'histoire .....	6
Billet d'humeur .....	8
Quelques remerciements .....	10
<b>Une vue « condensée » de l'événement</b> .....	<b>11</b>
Coté conférences, ça bouge toujours.....	11
Les animations : toujours plus nombreuses sur le salon .....	12
Quelques rappels.....	14
<b>LES EXPOSANTS</b> .....	<b>15</b>
ACB Jeux .....	15
Atelier du Brossoyot .....	15
Auprès de mon arbre .....	15
Autour du stylo.....	16
Barbas Chantourneur.....	16
BLB-bois .....	16
BTP CFA Vosges .....	17
Corinne Garcia Marqueterie.....	17
E. S. E. A. – École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon .....	18
Forge de Saint-Juéry - Auriou .....	18
France Canada Design .....	18
Hegner .....	18
Hôtel Innovation Bois.....	19
Holzprofi-France .....	19
Kürt Koch .....	19
L'Air du Bois .....	19
La Croisée Découverte .....	20
La Forge Rayonnante.....	20
La Manufacture Atelier Bois et La Vivacia.....	20
Maisons Paysannes des Vosges .....	20
Outils Passion – Au Couteau de Saint-Nectaire.....	21
Scierie du Lançois .....	21
Tress'le Rêve.....	21
Uritec.....	22
Xylolab.....	22
<b>CONFÉRENCES, CONFÉRENCES DÉMONSTRATIVES, TÉMOIGNAGES ET DISCUSSIONS, PRÉSENTATION DES ORATEURS ET DE LEURS INTERVENTIONS</b> .....	<b>23</b>
<b>Alain Goarant : Notre loup de mer</b> .....	<b>23</b>
Conférence : AG1 – Pièces capables et architecture navale au XVIII <sup>ème</sup> siècle .....	23
<b>Alexis Perdrix : Notre « illustre inconnu » aux grandes connaissances !</b> .....	<b>24</b>
Conférence démonstrative : AP1 – Poignée de rabot à la râpe .....	24

Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 .....	25
<b>Arnaud Amiot : Notre physicien.....</b>	<b>26</b>
Conférence : AA1 – Anatomie et thermohydraulique de l'arbre.....	26
<b>Brice Ercker : L'expérience, sûre et tranquille, en assistance de luxe .....</b>	<b>27</b>
Conférence démonstrative : JD1 – L'escalier, initiation à la courbe .....	27
Conférence démonstrative : JD2 – Raccords de mains-courantes.....	28
<b>Corinne Garcia : lyrisme et marqueterie .....</b>	<b>29</b>
Conférence interactive : CG1 – De la genèse de l'œuvre à sa réalisation, une marqueterie de bois.....	29
<b>Cyril Fortin : fort en pianoforte .....</b>	<b>30</b>
Conférence : CF1 – Un voyage en perspective .....	30
<b>Damien Jacquot : Le bonheur d'usiner le bois !.....</b>	<b>31</b>
Conférence démonstrative : DJ1 – Concevoir un confiturier en bois massif .....	31
<b>Francis Flick : De la batellerie à la passion de la marqueterie .....</b>	<b>32</b>
Conférence démonstrative : FF1 – La marqueterie au scalpel .....	32
<b>Franck Macquart : Créolignum ! .....</b>	<b>33</b>
Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 .....	34
<b>Grégory Flipo : Rame et avance ! .....</b>	<b>35</b>
Conférence témoignage et démonstrative : GF1 – Râpe, rame, pagaie, avance ! .....	35
<b>Jacky Demenge : Ça marche et ça rampe ! .....</b>	<b>36</b>
Conférence démonstrative : JD1 – L'escalier, initiation à la courbe .....	37
Conférence démonstrative : JD2 – Raccords de mains-courantes.....	37
<b>Lucas Mainferme : La couverture et le bois ! .....</b>	<b>38</b>
Conférence démonstrative : LM1 – L'assemblage à tenon-mortaise .....	38
Discussion ouverte : SL1 – Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ? .....	39
Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 .....	39
<b>Paul Basile : Les rabots... les rabots et les rabots !.....</b>	<b>40</b>
Conférence témoignage : PB1 – Pourquoi votre premier rabot doit-être un Lie-Nielsen .....	40
Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 .....	41
<b>Paul Corbineau : Arbres, humanité et poésie .....</b>	<b>42</b>
Conférence-conte : PT1 – Les arbres sèment .....	42
<b>Philippe Thiriet « Magic Phil » : L'ébéniste magique.....</b>	<b>43</b>
Conférence magique : PT1 – De la menuiserie à la magie et inversement .....	44
<b>Romain Cremey : Un charpentier de son temps !.....</b>	<b>45</b>
Conférence : RC1 – Construire des « Tiny » pour l'essentiel ! .....	45
<b>Sacha Tognoli : Du Sénat à l'établi, un parcours de reconversion .....</b>	<b>46</b>
Conférence : ST1 – Devenir artisan d'art aujourd'hui .....	46
<b>Samuel Mamias : Le Mathématicien-Bricoleur... et c'est lui qui le dit !.....</b>	<b>47</b>
Conférence : SM1 – La conception des montages d'usinage en menuiserie .....	47
<b>Sébastien Gros : Monsieur « le travail du bois aux outils à main » .....</b>	<b>48</b>
Conférence : SG1 – Présentation de livre.....	49
Discussion ouverte : SL1 – Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ? .....	49
Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 .....	50
<b>Serge Théron : la sculpture, comme un voyage.....</b>	<b>51</b>
Conférence : ST1 – Sculpture mobilière .....	51
<b>Serge Vagné : Le tourneur enchanteur .....</b>	<b>52</b>
Conférence : SV1 – L'aérographe et le tournage sur bois .....	52
<b>Sixtine Franque : Une apprentie menuisière .....</b>	<b>53</b>
Conférence : SF1 – Le parcours d'une apprentie menuisière .....	53

<b>Tom Fidgen : Notre spécialiste du travail du bois avec des outils à main, venu d'outre Atlantique</b> .....	54
Discussion ouverte : SL1 – Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ? .....	55
Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 .....	55
<b>Xavier Chatellard : La science des rabots</b> .....	56
Conférence : XC1 – Les rabots à main, typologie .....	57
Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 .....	57
<b>Yann Birken : Le travail du bois abordable et astucieux, l'esprit et la tasse à café !</b> .....	58
Conférence démonstrative : YB1 – L'outil qui sait tout faire.....	58
<b>Agenda des conférences</b> .....	59
<b>Programme et liste des conférences</b> .....	63
<b>Liste des conférences triée par « référence intervention » avec horaire et lieu</b> .....	65
<b>AUTRES ANIMATIONS ET ANIMATEURS, DÉMONSTRATIONS ET DÉMONSTRATEURS, INVITÉS, BÉNÉVOLES</b> .....	67
Alexandre Bérard : Un air de Provence ! .....	67
Claire Flamme.....	68
Daniel Verdier, L'Expert... Saint-Nectaire !.....	68
Dominique Dantand : l'érudition et la discrétion .....	69
Franck Macquart : Créolignum .....	70
François Derobe : Maître Ébéniste humble, au très grand cœur, et fier... et il peut l'être.....	70
Hubert Landri .....	71
Lenka Pavlíčková.....	72
Michel Auriou.....	72
Morgan Urien : Notre bénévole enrôlé presque de force !.....	73
Nadine Gibala .....	73
Samuel Girard.....	74
Sandrine Guiraud.....	74
Séverine Macquart : Créolignette.....	74
Toute l'équipe de La Croisée Découverte .....	75
Yannick Bos : Il plane en restant assis ! .....	75
<b>Et pour finir, quelques mentions spéciales</b> .....	76
Bénédicte et Xavier Désindes .....	76
Jean-Pierre Roussel .....	76
<b>PLAN DE L'ATELIER « TOUCHONS DU BOIS »</b> .....	77
<b>INDEX</b> .....	78
<b>NOTES</b> .....	81

## Le salon Atelier « Touchons du Bois »

### Préambule

La dixième !

Oui, nous vivons là, la dixième édition de notre Atelier « Touchons du Bois », le petit salon qui, pour paraphraser une publicité célèbre, a tout d'un grand.

Est-il nécessaire de rappeler que cette manifestation est devenue, l'événement de référence pour les passionnés du travail du bois en France ?

Ils ne sont certainement pas nombreux ceux qui en 2014 auraient pensé se retrouver là en 2023. En dix éditions, que d'anecdotes, que de rencontres, que d'émotions !

Nous rappelons, en 2021 et 2022 que d'autres manifestations de ce type, peut-être même plus grandes par la surface ou l'ambition, ont existé. Certaines ont fait référence, mais en tout cas, toutes ont disparu. Il n'est pas question ici, de disserter sur les raisons de leur disparition. En revanche, nous pouvons avancer quelques raisons qui font le succès de l'Atelier « Touchons du Bois » depuis dix ans.

En tout premier lieu, on trouve des organisateurs ouverts, dynamiques et sachant faire confiance : Bénédicte et Xavier Désindes et leurs équipes. Ce sont eux qui font que ce salon dispose d'un lieu et d'une surface. Avec Frédéric Lapalus, faisant alors partie de l'équipe de La Croisée Découverte, ils ont été visionnaires.

Ensuite on trouve des exposants motivés qui ont su travailler de concert et éviter que cet événement ne devienne une « foire commerciale ». Tous se complètent. Tous participent de près ou de loin aux animations. Toujours concernant ces mêmes exposants, il faut noter que ce « panel » de sociétés, personnes ou associations en liens très directs ou un peu moins avec le bois, permet de présenter un large éventail de produits ou prestations.

Enfin, c'est l'ambiance générale de ce salon qui en fait peut-être son principal attrait. Ces personnages (exposants, animateurs, démonstrateurs, conférenciers...) simples, ouverts, accessibles, aimant donner et partager sont tous **bénévoles**. Ils sont là parce qu'ils aiment. Ce sont, comme vous, amis visiteurs, des amateurs, au sens vrai du terme : « *Celui (ou celle) qui manifeste un goût de prédilection pour quelque chose ou un type de choses (plus rarement de personnes) représentant une valeur.* » ! Cet Atelier « Touchons du Bois » véhicule encore de vraies valeurs. De nos jours, cela devient certainement de plus en plus rare.

On peut ajouter que, pendant ces cinq jours, on retrouve « dans la vraie vie » ce que nous vivons, par écrans interposés, sur Internet. L'humain... toujours l'humain !

Mais au-delà, c'est avant tout à vous tous, visiteurs, exposants, conférenciers, démonstrateurs, animateurs, organisateurs, que nous le devons. Oui ce salon, est bien plus que ça. C'est à la fois une fête, un festival, un forum, au sens étymologique du terme, un lieu d'échanges, de transmission de savoirs, traditions, techniques et savoir-faire.

En tout cas, vous venez toujours plus nombreux et maintenant des quatre coins de la France (voire d'Europe). Profitez de votre visite pour échanger, partager, faire des rencontres, vivre votre passion. C'est une fois par an, c'est à Épinal et c'est là que se trouve votre « tribu » pendant ces cinq jours !

Un petit rappel important, et peut-être essentiel :

Aucun animateur, aucun conférencier n'est payé ou ne touche un défraiement. Cela depuis dix éditions. Croyez-nous, c'est un point capital pour l'ambiance. Lors d'autres manifestations, combien avons-nous vu de « pros » de la conférence venir assurer leur prestation sans réellement « vivre » l'événement ?

C'est aussi ce « bénévolat » qui permet de maintenir « votre » événement « presque » gratuit (en fait, le prix du billet d'entrée au Salon Habitat et Bois). Nous essayerons de maintenir cela autant que nous le pourrons.

## *Un peu d'histoire*

Dans les années 2000, la société vosgienne Gravier Affûtage rassemble sur son vaste stand un certain nombre de représentants du travail du bois. C'est le début d'une bonne idée !

En 2013 a lieu la 34<sup>ème</sup> édition du salon « Habitat et Bois ». Il est déjà devenu la plus importante manifestation du genre en France. Ce sont plus de 400 exposants qui vous présentent produits et services autour de l'habitat et du bois, au sens très large.

Quelque part, au milieu de tous ces stands, des passionnés du bois exposent : il s'agit de nos amis de La Croisée Découverte. Les animateurs découvrent l'intérêt des visiteurs pour le travail du bois. Quelques discussions ont lieu entre les organisateurs et les responsables de La Croisée Découverte. Très rapidement surgit une idée : au fond du parc des expositions d'Épinal se trouve une salle (environ 700 m<sup>2</sup>) difficilement exploitable par le salon Habitat et Bois, car un peu excentrée. Elle est donc mise à la disposition de La Croisée Découverte, charge à elle de faire venir les exposants ! Un nom est vite trouvé, résumant à lui seul « l'esprit » de cette partie du salon : l'Atelier « Touchons du Bois ».

En 2014, une douzaine d'exposants se regroupent autour de La Croisée Découverte. Les visiteurs apprécient l'ambiance, les exposants font très vite connaissance et une certaine cohésion se crée.

Dès 2016, un des exposants, habitué de quelques « shows » en Angleterre, Autriche, Canada et USA et ayant participé à d'autres expériences malheureusement disparues en France, propose de donner un nouvel élan à cette manifestation. En effet, si on se contente juste de quelques stands « de vente », on retombe dans les travers de la simple foire commerciale. Il faut que le lieu vive... devienne un lieu de rencontre. Un « créateur de contenu » (Franck Macquart, alias « Créolignum») rencontre cet exposant et se propose de participer. Il jouera un rôle important dans l'évolution de cet événement.

2017 : tous les exposants jouent le jeu et proposent des animations, plus ou moins importantes. Un important fabricant américain d'outils à main nous fait même l'honneur de sa présence. : Tom Lie-Nielsen Deux premières conférences sont organisées par nos amis de BLB-bois. Elles rencontrent déjà le succès ! D'autres conférences s'improvisent directement sur certains stands : le public est debout dans les allées !

2019 : première « vraie » salle de conférences et une magnifique exposition de Paul Corbineau. Lenka Pavlíčková, venue de République tchèque, fait rêver tout le monde avec ses marionnettes !

2020 : malgré la crise sanitaire, le salon a lieu. De nombreux visiteurs restent plusieurs jours pour profiter du programme de conférences et font part de leur grande satisfaction.

2021 : mncore et toujours, malgré la situation sanitaire incertaine, votre événement évolue, notamment par un programme de conférences encore plus dense.

Justement, en 2021, nous écrivons : « à vous d'écrire l'histoire ! ». Vous nous avez écouté, nous vous avons écouté et effectivement, VOUS avec écrit l'avenir pour 2022....

2022 : vos remarques sont entendues et, l'Atelier « Touchons du Bois » connaît ses plus grandes évolutions depuis ses débuts :

- Nos hôtes, Bénédicte et Xavier Désindes, mettent à notre disposition une très grande partie de la salle « Chat Botté ». Ainsi, d'environ 700 m<sup>2</sup> de l'habituelle salle « Tambour-Major », votre salon passe à près de 1200 m<sup>2</sup> sur deux salles.
- Des exposants changent de salle.
- De nouveaux exposants nous rejoignent.
- Les artistes quittent la « galerie des métiers d'arts » (qui ferme), situé près de l'administration du salon, à l'entrée de la « Grande Halle » et rejoignent l'Atelier « Touchons du Bois » dans la salle « Tambour-Major ». Ils sont vraiment les bienvenus.
- Le second espace-conférences, relativement mal situé derrière l'espace conférences #1 (sur la scène de la salle Tambour-Major) est maintenant installé dans la salle « Chat-Botté ». Il sera plus accessible, plus confortable, moins bruyant... comme vous le souhaitiez. Le nouvel espace est nommé « Espace conférences « Tarabiscot ». L'espace « #1 » (sur la scène de la salle Tambour-Major, s'appelle désormais Espace-conférences « Herminette ».
- Un « espace-accueil » est réservé aux intervenants et... à vous ! Il est situé dans la salle Chat-Botté, et jouxte l'espace conférence Tarabiscot. Il prolongera les discussions à l'issue des conférences.

2023 : les dix ans ! Évidemment quand il y a des changements importants tels que ceux vécus en 2022 et que l'on change quelques habitudes, quelques imperfections apparaissent. Donc cette année, nous faisons au mieux pour « gommer » ces quelques détails. Nous avons la volonté de :

- Améliorer la circulation entre les salles « Tambour-Major » et « Chat botté ».
- Faire évoluer l'espace conférence « tarabiscot ».
- Réserver un espace aux visiteurs, où ils pourront, par exemple, se poser un peu, échanger hors des allées... bref, un lieu d'accueil !

Rien n'est aisé. Mais quand on veut, on peut ! Quant au « programme », vous pouvez constater, dans la suite de ce document, qu'il continue de progresser.

## Billet d'humeur

L'organisation d'un événement, tel que notre Atelier « Touchons du Bois », représente toujours un travail important, comme tout salon, d'ailleurs, quel que soit sa taille. Bien entendu, ce travail est réparti sur différents membres d'équipes de tailles différentes.

Notre manifestation repose sur le bénévolat. J'en arrive quelquefois à penser que nos « hôtes », Bénédicte et Xavier Désindes de la Cie DÉs'événements, organisateurs du grand salon « Habitat et Bois » qui nous héberge, sont probablement, eux-mêmes bénévoles ! Oui, ils sont tellement impliqués, tellement enthousiastes, tellement passionnés qu'il apparaît comme une évidence que pour eux, l'Atelier « Touchons du Bois » dépasse largement le cadre professionnel.

En ce qui me concerne, j'essaie d'organiser animations et conférences. Je suis quand même bien accompagné pour cela : Sébastien, Lucas, Yann, Sandrine, l'équipe de « La Croisée Découverte » et quelques autres que j'oublie forcément ici (qu'ils veuillent bien me pardonner).

Quoi que pourraient en penser certains, c'est quand même la passion du partage qui m'anime. Depuis 43 ans, je vis, travaille et m'implique « dans ce milieu » et j'ai participé, de près ou de loin à de nombreuses manifestations d'un type similaire, tant en France que dans de nombreux pays étrangers. Un constat s'est imposé : Notre communauté souffre depuis trop longtemps d'un isolement qui la fait s'étouffer. Ce n'est ni le moment ni le lieu d'analyser les raisons profondes de ce mal. Il pourrait tendre à faire disparaître la « culture du travail du bois et des œuvres en bois », et c'est plus grave, des savoir-faire qui faisaient l'honneur de la France et de nombreux artistes et artisans Français.

Quand on voyage un peu, soit physiquement, soit virtuellement, on constate plusieurs choses :

- On vient de très loin chercher des savoir-faire en France
- Des personnalités émergent, souvent en reprenant à leur compte ces informations.
- Ces informations sont diffusées dans de nombreux pays.
- Plus tard, ceux qui s'intéressent un peu au travail du bois, trouvent plus facilement des informations à l'étranger, notamment dans les pays Anglo-Saxons, qu'en France. C'est un comble !

Cela veut-il dire que nos savoir-faire ont disparu ? Que nenni ! Leur diffusion, notamment grâce à l'évolution des T.I.C.<sup>1</sup>, et plus particulièrement des « réseaux sociaux » font que l'on trouve plus facilement ces informations, par exemple en Amérique du Nord.

Sont-elles vraiment valables ? Certainement que oui, dans leur globalité. Mais, pour de nombreux puristes, il y a eu de la « perte en ligne » ! C'est probablement vrai aussi.

Depuis pas mal de temps, ces mêmes et fameux réseaux sociaux sont le lieu d'échanges pour le moins « aigres-doux » :

- « Il joue ou se prend pour une vedette ».
- « Ce n'est pas à un prof d'enseignement général de nous apprendre le travail du bois ».
- « Il fait du placement produit ».
- « Il est « limite » avec la sécurité ».
- « Quand on voit comment il pose ses ciseaux sur son établi, il est évident que ce n'est pas un « pro ».

Je précise que toutes les « citations » ci-dessus, ont été réellement lues sur les réseaux sociaux !

D'ailleurs, en aparté, concernant « pros » et « pas pros », je vous invite à vous rapporter à mon « billet d'humeur » de ce même fascicule écrit en 2021. Toujours sur ce sujet, il faut constater que c'est un (presque) amateur-passionné qui vient de publier un ouvrage sur le travail du bois à la main. Aucun ouvrage, à ma connaissance n'avait été publié depuis bien longtemps, que ce soit par un « pro » ou un « amateur » ! Amateur ou pro, vedette ou pas, il contribue et c'est bien là le plus important !

Donc, pour revenir au réseaux-sociaux, on part dans des polémiques, on échange quelquefois des noms d'oiseaux, on s'invective. Bref tout cela confine la plupart du temps vers des dialogues stériles et inutiles ! Pire, ces échanges créent des tensions, des divisions, des conflits. Est-ce pour autant qu'on fait progresser notre milieu ? Est-ce pour autant qu'on aide la France à reprendre sa place de « spécialiste du travail du bois » dans le concert des nations ? Est-ce pour autant qu'on informe et forme le « grand public » à la qualité et au « vrai » prix d'une œuvre en bois ? Est-ce pour cela qu'on aide à partager ses savoirs, à attirer de nouveaux-venus à nos métiers ou passions (souvent les deux à la fois, d'ailleurs) ? Bien évidemment la réponse est « non » !

---

<sup>1</sup> Technologies de l'Information et de la Communication



Alors donc, oui, depuis plusieurs années, nous sommes quelques-uns à essayer de « fédérer », ce milieu, éclaté au fil du temps en nombreuses « chapelles », la plupart du temps assez refermées sur elles-mêmes. L'idée première est « l'échange et le partage ». On ne progresse que difficilement seul. C'est beaucoup plus facile en groupe. Oui, mais seulement si le groupe fait preuve d'intelligence, de volonté de partage, d'ouverture d'esprit et d'altruisme.

Les « pros » doivent apprendre « leurs secrets » (oui, j'ai encore lu cette expression, il y a quelques jours !) aux autres « pros » et aux « amateurs ». Ces mêmes « pros », à condition qu'ils fassent preuve, encore, d'ouverture d'esprit apprendront souvent de ces mêmes « amateurs ». Croyez-moi, ça sent le vécu, il y a peu lors d'une soirée d'échange entre « vedettes » des réseaux sociaux » et « garants de savoir-faire multiséculaires » dans ce que nous pouvons considérer comme une « institution des métiers ». Cet échange aurait été impensable il y a encore quelques années. Il a pourtant eu lieu, pour le plaisir de tous, au-delà de tout ce qui a pu être transmis !

L'Atelier « Touchons du Bois », à Épinal, se veut être un véritable lieu d'échanges, de partage. Il vous permet de « sortir » de devant ou derrière vos écrans, de relever la tête de vos « téléphones intelligents ». Vous pouvez rencontrer les gens qui vous critiquent ou les gens que vous critiquez. Vous les « voyez en vrai ». C'est l'occasion de vous rencontrer, faire connaissance, vous expliquer, quelquefois de vous excuser, de partir sur un nouveau point de vue sur l'autre, d'élever l'autre, de vous élever, d'apprendre, de transmettre.

Oui, il y a des « vedettes ». Certains se prennent vraiment pour des vedettes. D'autres sont pris pour des vedettes, alors que leur volonté est simplement de partager.

Non, on ne peut pas plaire à tout le monde et tout le monde ne peut pas nous plaire. Tant mieux. Une société se construit et progresse par la diversité et non par le communautarisme.

En revanche, le respect est valable pour tout le monde, petits, grands, vedettes ou illustres inconnus. C'est par le respect que l'on peut arriver à échanger posément, intelligemment, ouvertement, de manière constructive. L'un écoute l'autre et réciproquement. C'est beaucoup plus facile en « réel » (depuis la COVID on dit « en présentiel ») que via les « réseaux sociaux ».

C'est surtout pour cela que je continue à croire que notre Atelier « Touchons du Bois » est indispensable !

Mais par pitié : que les esprits chagrins (je me contente de les appeler ainsi pour, justement, ne pas créer plus de tensions !), cessent de critiquer gratuitement, peut-être par plaisir et souvent sans justification réelle !

Oui, nous avons invité une personnalité célèbre du travail du bois à la main. Cette personnalité vient de loin et sa seule volonté est de rencontrer les passionnés du bois français. Oui, dès que l'information a été diffusée, les critiques ont fusé !

C'est usant, vraiment ! ça « pompe » de l'énergie (croyez-moi, il en faut pour, en plus du quotidien, s'occuper de cet événement). C'est un manque de respect évident, pour celui qui traverse l'Atlantique bénévolement, pour ceux qui organisent, aussi bénévolement sa réception. Tom Fidgen ne travaille pas dans les règles de l'art ? On ne lui a pas transmis de secret (logique !) ? Son look ne plaît pas ? Et alors ? Lui vous respecte, prend du temps pour vous, vient à votre rencontre. Vous êtes-vous demandé un seul instant s'il ne venait pas partager avec vous ce qu'il sait pour aussi s'améliorer et progresser ? Ne critiquez plus. Venez échanger !

On oppose « vedettes » et « illustres inconnus au travail de qualité remarquable ». Oui, certaines vedettes font n'importe quoi et certains inconnus mériteraient d'être des vedettes. L'Atelier « Touchons du Bois » est, justement le lieu permettant, si besoin, aux vedettes de reposer les pieds sur terre et aux illustres inconnus de devenir des vedettes !

Un milieu, quel qu'il soit, a toujours besoin de vedettes. Roubo et Boule ne l'étaient-ils pas ou ne le sont-ils pas devenus ? Et pourtant, il y avait quantité « d'illustres inconnus » qui peut-être travaillaient mieux qu'eux.

Il existe des « vedettes-inconnues » ou tout du moins connues des seuls initiés. Un exemple : Étienne Desthuilliers est l'auteur de l'ouvrage « *Main courantes bois, rampes débillardées ; le savoir-faire d'un menuisier* » aussi remarquable que confidentiel. J'espère pouvoir le mettre en avant lors de ce salon.

Alors cessez d'user les bénévoles qui travaillent et venez. Venez physiquement à Épinal. Illustres inconnus, ce lieu vous offre l'opportunité, sinon de devenir une vedette, au moins de faire progresser une communauté.

Je continue, à croire que certains, blessés par la critique maladroite (je ne veux pas imaginer qu'elle soit méchante), pourront rencontrer et échanger avec les mêmes auteurs de ces critiques. Je veux rester convaincu qu'il ne s'agit pas là que d'une utopie.

Très respectueusement.

Michel Auriou



## *Quelques remerciements*

Sans l'investissement important de nombreuses personnes, cet événement n'existerait pas. Il est parfaitement normal de le citer ici et de les remercier :

- Avant tout : la Compagnie DÉS'événements, Bénédicte et Xavier Désindes, sans qui cette manifestation ne pourrait avoir lieu.
- Jean-Pierre Roussel : empereur des animateurs, dont la culture et le dynamisme créent « l'ambiance » de ce salon et laissent une empreinte indélébile. Il assurera l'animation de la table-ronde, sur le travail avec des outils à main en 2023. Pour nous, c'est un honneur.
- Sandrine Guiraud : c'est elle qui pendant sept jours (oui, pour les exposants, le salon, c'est presque sept jours à Épinal) gère l'intendance et permet l'accueil d'une grande partie de cette troupe, dans une ambiance extraordinairement conviviale. Sans parler de la qualité des repas ! Il n'est pas sûr qu'elle puisse vous accueillir sur le stand Auriou, mais elle sera là, ne serait-ce que par son soutien à Michel et à toute l'équipe. Cette année Sandrine prépare plus de 400 repas et organise l'hébergement de 38 personnes. Pour ça, elle est entièrement bénévole ! Là aussi, sans elle, les choses ne se passeraient pas comme ça.
- La Croisée Découverte: ils sont à l'origine de l'Atelier « Touchons du Bois » et leur aide logistique (établis), entre autres, est précieuse. Vous découvrirez aussi, sur leur stand, de nombreuses animations. Contents de l'expérience tentée en 2021, certains formateurs de « La Croisée » se relancent dans le difficile exercice de la conférence. Au passage, nous nous permettons un clin d'œil à Frédéric Lapalus qui a su fédérer lors des premières éditions. C'était primordial !
- Encore une fois, « vos » conférenciers, qui pour la plupart prennent sur leur temps de travail et familial pour partager leurs passions.
- Tom Fidgen qui délaissera près d'une dizaine de jours, son quotidien surchargé au Canada pour venir à votre rencontre.
- Sébastien Gros mérite une mention spéciale. En plus de l'énorme travail qu'il fournit au quotidien, il assiste l'équipe de Forge de Saint-Juéry - Auriou (chargement et conduite des véhicules...), il intervient en conférences et aura la charge de l'accueil et l'accompagnement, au quotidien de Tom Fidgen. Bien évidemment cela comprend aussi les traductions. De plus, cette année, Seb a son propre stand qu'il partage avec Lucas Mainferme. Enfin, Seb effectue un travail que personne ne remarque : poser toutes les affiches en lien avec les conférences. À quatre pastilles adhésives par affiche, nous vous laissons imaginer le travail !
- Nadine Gibala qui, « petite main dans l'ombre » est toujours là pour réparer un oubli, aller faire une course de dernière minute et, surtout, fait une relecture rigoureuse de ce document.
- Yann Birken et Samuel Mamias pour leur aide à l'équipement audio-vidéo des espaces de conférences et, probablement pour une première : la diffusion « en direct-live » d'une ou deux conférences !
- Morgan Urien pour son engagement en tant que bénévole.
- Dominique Dantand qui, par plaisir et amitié, viendra faire sonner les instruments uniques de Cyril Fortin.
- Animateurs et démonstrateurs. Rappelons encore que TOUS sont BÉNÉVOLES.
- Tous les exposants de l'Atelier « Touchons du Bois » pour leur présence, leur bonne humeur et la qualité de leurs stands et de leur accueil.
- Et, bien entendu, vous, visiteurs passionnés, qui par votre présence et votre enthousiasme nous donnez envie chaque année de progresser dans l'organisation de cet Atelier « Touchons du Bois ».

***Citer et remercier chacun nominativement est un exercice périlleux. Nous avons forcément dû oublier quelqu'un sur cette page ou dans tout ce document. Nous sommes persuadés que cette ou ces personnes comprendront et sauront nous pardonner.***

## Une vue « condensée » de l'événement

La surface de l'Atelier « Touchons du Bois », reste, somme toute, relativement modeste. Toutefois, elle concentre quantité d'animations, d'événements, voire, d'expositions dans l'exposition. Nous essayons de vous dresser, ci-dessous, une petite liste de tout cela :

### Coté conférences, ça bouge toujours

Cette année, si nous avons bien compté, ils sont 25 conférenciers à présenter 25 conférences différentes dont 21 sont données deux fois, soit 46 interventions sur 4 jours ! Des témoignages, du rêve, du pratique... pour les débutants, les chevronnés et même le « grand public » !

Une **grande nouveauté** cette année : Si le débit Internet est suffisant, au moins une conférence devrait être diffusée « en direct » sur Internet. Nous précisons plus tard sur sites Internet et réseaux sociaux de quelle(s) conférence(s), il s'agira. Par ailleurs, plusieurs conférences devraient être enregistrées et diffusées plus tard. Rien n'est encore sûr concernant ce dernier point.

- Vous avez répondu en fin d'année dernière, à un petit questionnaire. Même si le terme peut paraître un peu exagéré, certains en « rêvaient » ... et nous l'avons fait : un des personnages les plus emblématiques du travail du bois à la main sur, très connu sur les réseaux sociaux vient à votre rencontre : **Tom Fidgen**. Il quitte son Canada pour vous, à votre demande.
- En 2022, un bénévole de L'Air du Bois, **Alain Goarant** avait osé franchir le pas et proposer une conférence. Il revient avec un thème surprenant et pratique. Il a fait des adeptes et d'autres le rejoignent dans ce difficile exercice. Vous verrez plus loin que les thèmes qu'ils abordent sont plutôt « de haut niveau ». Ils sauront toutefois intéresser aussi les néophytes ! Deux de ces « nouveaux » constituent un tandem : **Jacky Demenge** et **Brice Ercker**. Enfin, c'est **Arnaud Amiot** qui rejoint ses amis pour une excellente conférence... tardive. Enfin, c'est plutôt le bois qui est tordu ! Merci au quatuor de L'Air du Bois !
- Ils font maintenant partie des habitués des conférences : Les formateurs et autres membres de La Croisée Découverte vous partagent savoir et expérience. Ils savent parfaitement se renouveler et vous proposent des thèmes nouveaux. Il convient de les citer :
  - **Damien Jacquot**
  - **Francis Flick**
  - **Serge Vagné**
  - **Romain Cremey**
  - **Sacha Tognoli**
  - Et la « petite dernière » pour un témoignage de vie : **Sixtine Franque**.
- Les passionnés de travail « à la main » ne peuvent pas manquer les interventions de nos désormais habitués : **Lucas Mainferme**, **Sébastien Gros** : elles sont toujours remarquables !
- Un « revenant » : **Grégory Flipo**, rame pour rejoindre nos nombreux conférenciers.
- Nous pourrions dire qu'il s'agit aussi d'un revenant. Mais au fond de lui, il n'a jamais quitté Épinal : C'est **Yann Birken** qui va « défoncer » en conférence.
- C'est avec une joie non dissimulée que nous accueillons, pour une conférence témoignage, un très grand Monsieur de la... Magie : **Philippe « Magic » Thiriet**. Il est évidemment facile de dire que son intervention sera... magique !
- Lui, est au-delà de la magie. Il est dans l'enchantement. C'est notre tailleur de bois et conteur, **Paul Corbineau**. Il fait partie des intervenants, mais, nous verrons plus loin que ce n'est pas tout !
- Les fervents d'Instagram et des vieux rabots à main le connaissent : **Paul Basile** rejoint l'équipe des conférenciers.
- **Cyril Fortin**, l'homme de piano, clavecins et autres, souhaite vous faire profiter d'une conférence musicale, d'un voyage.
- Nous le sollicitons depuis des années pour qu'il participe au programme de conférences. Il a enfin réussi à se libérer. Il convient encore, ici de saluer l'énorme travail qu'il a effectué en co-signant un monument : un magnifique ouvrage intitulé « Les Rabots ». Il s'agit de **Xavier Chatellard**. Nos respects Xavier !
- Il aura attendu les premiers jours d'une retraite parfaitement méritée après de longues années à enseigner à l'E.S.E.A.. Sa présence nous touche : **Serge Thérond**.
- Nous l'évoquions plus haut dans notre « billet » d'humeur : l'Atelier « Touchons du Bois » donne l'occasion à « d'illustres inconnus » de sortir de l'ombre et de vous faire partager leur passion et leurs grandes connaissances. Merci à **Alexis Perdrix** de nous rejoindre.
- Compte-tenu de sa charge de travail, il a (un peu, très peu) hésité. Mais il sera là : **Samuel Mamias** avec ses montages de menuiserie.
- Encore une nouvelle conférencière : **Corinne Garcia**, en plus d'exposer, nous présentera plusieurs de ses démarches créatives en marqueterie.

- Enfin, le moment-clé de ces conférences sera la « table-ronde », animée par **Jean-Pierre Roussel**, à laquelle participeront :
  - **Tom Fidgen**, venu spécialement du Canada
  - **Alexis Perdrix**
  - **Franck Macquart**
  - **Lucas Mainferme**
  - **Mickaël Gourmelen** (sous réserves)
  - **Paul Basile**
  - **Sébastien Gros**
  - **Xavier Chatellard**
- Vous trouverez plus loin dans ce document les thèmes et programme de ces interventions.

### Les animations : toujours plus nombreuses sur le salon

- Après deux années de quasi-errance en tant que S.S.F. (Sans Stand Fixe) nos plus que jamais volontaires motivés de **L'Air du Bois** occupent enfin un stand digne de ce nom. Qu'est ce qui les pousse à participer, toujours plus nombreux ?
  - Réaliser une œuvre commune à laquelle tous (visiteurs, exposants, conférenciers, petits, grands...) pourrez participer.
  - Animer le salon : nous devons tous être actifs
  - Se retrouver ailleurs qu'à travers des échanges « numériques »
  - Faire découvrir à ceux qui ne la connaîtraient pas encore, cette merveilleuse « machine à échange » qu'est la plateforme de L'Air du Bois.
- **Paul Corbineau** nous enchantera avec une exposition qui occupe un très vaste espace : les arbres sèment. Paul, toujours un brin malicieux, envisage de nous parler des arbres et de leur sexualité. Il nous présente une œuvre, taillée par ses soins : 21 espèces d'arbres, taillés dans leur propre essence, conifères ou feuillus. Ces « maquettes » servent de support à Paul pour nous conter avec sa fantaisie qui le caractérise, leur sexualité luxuriante. Paul propose deux horaires par jour pour nous conter cette histoire. À voir absolument !



- **Jacky Demenge** et **Brice Ercker**, tout au long de la durée de notre salon, vous font assister au débordement d'une rampe d'escalier. Un gros travail toujours spectaculaire !



- Comme d'habitude, sur de nombreux stands tels que ceux de **L'Air du Bois**, **Forge de Saint-Juéry - Auriou**, **La Croisée Découverte**, **Atelier la Vivacia** et **La Manufacture Atelier Bois**, **École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon** et probablement sur d'autres espaces spécifiques vous assisterez à des démonstrations toujours spectaculaires.
- **Alexandre Bérard**, sur le stand de l'E.S.E.A. vous fera découvrir la richesse du folklore provençal. Voyez, plus loin dans ce document, sa présentation. De plus, si nous avons bien compris, tambourins et galoubet s'associent parfaitement aux clavecins ou autres pianofortes.



- **Cyril Fortin**, justement, avec ses pianofortes, clavecins ou autres instruments, sera heureux de partager ses immenses connaissances sur ces instruments très classiques avec notre passionné de folklore provençal !
- Bien entendu, ce salon est aussi l'occasion de rencontrer et d'échanger avec ceux que vous suivez sur les réseaux sociaux : **Franck Macquart (Créolignum)**, **Lucas Mainferme (La Vivacia)**, **Mickael Gourmelen (Wood Work Shop Breizh, encore incertain)**, **Paul Basile (P.E. Basile)**, **Samuel Mamias**, **Sébastien Gros (La Manufacture Atelier Bois)**, **Yann Birken (Cray Birkenwald)**, sans oublier bien entendu **Tom Fidgen (The Unplugged Woodshop)**
- **Lenka Pavlíčková** et ses extraordinaires marionnettes et autres marottes reviennent après une présence très remarquée en 2019. C'est un véritable plaisir !



- **Tom Fidgen (Canada)**, il vient exprès du Canada pour vous rencontrer et échanger. Quand il n'interviendra pas en conférence ou table-ronde, il sera beaucoup sur les stands de « Forge de Saint-Juéry – Auriou » et « La Manufacture Atelier Bois et La Vivacia ».

## Atelier « Touchons du Bois » 2023 – Présentation détaillée

- **François Derobe** vient avec des éléments de meubles qu'il finira à la râpe. Sur le stand de Forge de Saint-Juéry – Auriou, les samedi et dimanche.
- **Maisons Paysannes des Vosges** proposera aux enfants (et même aux adultes) de participer à la peinture de nichoirs à oiseaux.
- **La Scierie du Lançoir** présentera son jeu "Trésors de la Déodatie" (sorte de « Trivial Pursuit ») créé par l'Association du Lançoir et des élèves de l'IUT de St-Dié.

Nous ne pouvons pas citer ici toutes les animations. Beaucoup s'improvisent à la dernière minute. Suivez les informations sur les réseaux sociaux !

### Quelques rappels

Nous essayons de mettre à votre disposition, un espace réservé aux visiteurs. C'est un lieu d'échange, de pause que nous essayons d'améliorer chaque année. À l'heure où nous écrivons ces lignes nous n'avons pas plus d'informations sur ce lieu.

N'oubliez pas non plus les exposants. Sans eux : pas de salon ! De plus, sur de nombreux stands vous trouverez des démonstrations, conseils, distillés par des spécialistes.

Nous ne pouvons pas tout « lister » ici. Il vous appartient de naviguer dans TOUT l'Atelier « Touchons du Bois », c'est-à-dire, depuis 2022, dans les DEUX salles : « Tambour-Major » et « Chat Botté ». Vous découvrirez des merveilles, pourrez découvrir, tester, essayer outils et machines, croiserez fort probablement des personnages que vous connaissez et suivez sur les « réseaux sociaux », trouverez de nouveaux amis !

## Les exposants

Sans eux, pas de salon ! Beaucoup étaient déjà là en 2014. Ce sont eux qui, en pionniers, ont cru en un avenir pour ce salon. Ils ont tous joué le jeu, il y a quelques années, d'animer leurs stands respectifs. Ils vous recevront tous avec un très grand plaisir et une grande compétence. La plupart vendent en ligne. Ils pourraient se contenter de ça, avoir un écran entre vous et eux. Et pourtant, tous ont choisi d'investir temps et argent dans un stand pour venir vous rencontrer. Privilégiez vos achats chez eux, pendant le salon puis tout au long de l'année.

### *ACB Jeux*



Jeux et jouets en bois

### *Atelier du Brossoyot*



Réalisation d'objets en bois.

Les « hôtels à insectes » sont la spécialité de cet atelier. Ils sont réalisés avec du sapin brut des Vosges non traité, issu de forêts certifiées P.E.F.C. Les peintures sont aux pigments naturels et ils sont produits artisanalement en Lorraine.

Ces hôtels permettent de favoriser la biodiversité, décorer les espaces (jardins, balcons, terrasses, fenêtres, écoles, parc municipaux, ronds-points...).

Et ces réalisations sont aussi des cadeaux originaux !

### *Auprès de mon arbre*



Auprès de mon arbre est une entreprise spécialisée dans la vente d'outils pour le tournage sur bois.

Claire et Dominique vous proposent des tours à bois, des mandrins, des outils de tournage, le nécessaire pour l'affûtage, les produits de finition et les outils pour la sculpture avec électroportatif.

Depuis quelques temps, ils vous proposent leur propre gamme d'outils de tournage.

Sur ce stand, on vous garantit le meilleur accueil et le meilleur conseil. Dominique et Claire savent prendre le temps pour vous conseiller.

Retrouvez leur large choix d'outils et d'accessoires de qualité sur le site internet [www.aupresdemonarbre-tournagesurbois.com](http://www.aupresdemonarbre-tournagesurbois.com)

## Autour du stylo



On peut dire que nous sommes là sur le stand d'un exposant très fidèle. Il était là, avant que naisse l'Atelier « Touchons du Bois ». C'était en 2010 sur le salon « Habitat et Bois ».

Autour du stylo nous présente ses superbes réalisations : des stylos entièrement faits à la main, en bois et métaux.

Christian nous vient de Corse (Ô ile magique !). Il précise avec fierté qu'il a été formé dans les Vosges.

Christian est Maître Artisan en Métiers d'Art. Il vous accueille sur son stand. Il saura parfaitement vous guider dans votre choix et est aussi en mesure de vous proposer la création de modèles uniques en bois précieux.



## Barbas Chantourneur



Il vient en voisin depuis Azelot, en Meurthe et Moselle. Jean-Luc Barbas est passionné du bois depuis tout petit. Il est présent sur de nombreux salons, fêtes du bois et autres fêtes artisanales.

Sa grande spécialité est avant tout le chantournage. Vous le verrez à l'œuvre sur son stand où il sera enchanté de vous recevoir et de vous faire découvrir son savoir-faire.

Bien évidemment, vous pourrez vous procurer de très beaux objets, pour vous ou pour offrir, tels que : fontaines, cheminées, fleurs en forme d'horloges et lampes, des porte-crayons, porte-clés avec des assemblages très variés en une multitude d'essences de bois.

## BLB-bois



C'est depuis 2004 que l'équipe de l'éditeur BLB-bois présente au salon d'Épinal ses trois revues : *Le Bouvet* (consacré au travail du bois aux machines stationnaires et aux outils à main), *BOIS* (tout sur le travail du bois à l'électroportatif), et *Tournage sur bois*. Trois revues complétées par une importante collection de livres dédiés eux aussi à tous les passionnés du travail du bois : assemblages, chantournage, travail à la toupie, modélisation 3D, tournage, fabrication de guitares, de bateaux...

Ce stand est incontournable ! Tous les exposants, animateurs, conférenciers, démonstrateurs et autres invités y passeront régulièrement.



## *BTP CFA Vosges*



BTP CFA Vosges est un établissement de formation par alternance. Fort d'une expérience de plus de 50 ans dans le domaine de l'apprentissage, BTP CFA Vosges est le lieu de formation de plus de 450 apprentis par an et concourt à former des demandeurs d'emploi dans tous les secteurs du BTP. Intégré et acteur majeur du Campus des Métiers et Qualifications du Bois, le CFA propose des formations dans le domaine de la menuiserie et de la charpente, pour jeunes et adultes. Il s'applique à promouvoir la filière Bois en mettant en avant le travail de la matière avec des activités pratiques traditionnelles ou plus modernes par l'usage du numérique.

Totalement rénové aujourd'hui, le CFA propose un hébergement de belle qualité et des espaces de formation les plus en phase avec les besoins des entreprises car il est pensé pour les entreprises.

Pour le visiter et le découvrir, n'hésitez pas à contacter Aurélien Campelo au 03 29 32 72 29.

## *Corinne Garcia Marqueterie*



Une « petite » nouvelle parmi les exposants ! Elle hésitait encore il y a peu mais elle a eu connaissance de l'ambiance de l'Atelier « Touchons du Bois ». Cela à eu raison de ses dernières hésitations.

Depuis une vingtaine d'années, Corinne Garcia exerce son activité artistique individuelle, assujettie à la maison des artistes sous le numéro G406554.

Corinne Garcia joue avec la diversité des essences de bois. Ses créations sont le fruit du dialogue entre la Matière et son univers artistique.

Compositions pour décorations intérieures, tableaux, objets uniques, tout lui est prétexte à voyager au fil du Bois, en s'appuyant sur les techniques traditionnelles d'ébénisterie, de marqueterie et du travail de la feuille d'or. Sa démarche artistique lui est très personnelle, proche de la matière et à travers elle, Corinne titille émotions et onirisme.



Comme bien d'autres, elle souhaite partager son expérience et donne aussi une conférence (cf. Corinne Garcia, dans la partie « Conférences, conférences démonstratives, témoignages et discussions, présentation des orateurs et de leurs interventions »)

Vous pourrez découvrir son Art, inspiré par le mouvement, le dessin des veines du bois. Elle vous surprendra avec ses tableaux et objets décoratifs. Technique traditionnelles ou contemporaines ? Peu importe, elle maîtrise : bois moulé, marqueterie de bois, feuille d'or...

Bien évidemment, ses œuvres seront proposées à la vente. Des idées de cadeaux exclusifs et magnifiques

## E. S. E. A. – École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon



Notre Atelier « Touchons du Bois » ne pouvait pas se concevoir sans la présence d'une école prestigieuse. L'E.S.E.A. était là, depuis deux ou trois ans, invitée sur le stand « Auriou ». Cette année, Magali et son équipe ont franchi le pas en occupant leur propre stand. Nous sommes heureux de les accueillir.

L'E. S. E. A. (École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon) est un organisme de formation professionnelle pour adultes. Créée en 1983, l'école d'ébénisterie forme chaque année une cinquantaine de stagiaires dans les métiers du bois : Ébénisterie, Sculpture et Dorure sur bois. Sa méthode pédagogique est sans équivalent et assure d'une solide et sérieuse formation en quelques mois. Attention, c'est intense ! Vous êtes en reconversion professionnelle ? Vous cherchez une formation sérieuse ? Le travail ne vous fait pas peur ? Alors vous avez trouvé !

De plus, une partie de leur présentation sur leur site, nous plait beaucoup ; en voici l'essentiel : « ...Ouverte à tous... nos formations accueillent... femmes, hommes... de 18 à 65 ans... toutes régions de France... DOM-TOM, pays Européens... tous niveaux scolaires... expériences professionnelles très diverse... Le point commun entre tous est LA PASSION DU BOIS ».

Vous devriez être accueillis par Serge Théron, formateur fraîchement retraité qui, par ailleurs vous invitera à voyage à travers sa conférence : « sculpture mobilière ».

## Forge de Saint-Juéry - Auriou

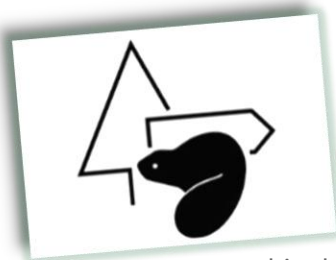


Cette entreprise a été fondée en 1856. Elle fabrique de manière très traditionnelle, à la main, des outils pour Artistes, notamment dans le domaine du travail du bois et de la pierre. En plus de ses nombreuses fabrications, elle représente en France quelques fameuses marques étrangères : Lie-Nielsen, Hock Tools, Knew Concepts, Nano Hone... Elle participe à l'Atelier « Touchons du Bois » depuis 2014 et s'occupe plus particulièrement des animations et conférences. Son stand à l'Atelier «

Touchons du Bois » se veut avant tout une « salle de jeu » où vous pourrez essayer plus d'une centaine d'outils différents.

En 2023 : de nouvelles gammes de produits sont à découvrir... Surprise !

## France Canada Design



C'est en 1982 qu'Anita et Thierry Hecquet fondent France Canada Jouet. Ils réalisent des jouets en bois haut de gamme. Trois années plus tard, la fabrication de pré-noms découpés s'ajoute aux productions d'origine. Ils élargissent leur activité grâce à d'autres techniques. Ils proposent alors des enseignes de magasins et d'entreprises. Ils décident de changer de nom et c'est en 1987 que leur entreprise prend le nom de France Canada Design. Devenu Maître Artisan, Thierry obtient de nombreux prix. Leurs techniques continuent d'évoluer et il serait trop long, ici, de tout détailler.

Il vous faudra absolument découvrir leur stand sur lequel vous trouverez une multitude d'œuvres en bois...

## Hegner



Hegner France, c'est avant tout 2 hommes et une histoire de famille. Avec plus de 40 ans passés sur les routes de France dans différentes expositions afin de présenter les scies à chantourner de la marque

Hegner. La passion de leurs produits et leur expérience acquise et transmise toutes ces années leur permet de vous faire profiter de démonstrations et surtout de vous conseiller aussi bien sur le choix d'un modèle de scie à chantourner que sur le type de lame appropriée à vos réalisations. Étant présents depuis 2016, ils complètent maintenant leur gamme avec l'outillage Proxxon pour le modélisme et des produits de finition Kirjes.

## Hôtel Innovation Bois



Vous recherchez un hébergement pendant la durée du salon ? Alors, n'allez surtout pas dans ce bâtiment. Il n'est pas fait pour ça. En revanche, il doit pouvoir vous accueillir si vous avez un projet de création d'entreprise innovante dans le domaine du bois (et, on nous précise : « notamment le feuillu »). Ce lieu vous propose un accompagnement et des services à destination des entreprises, du grand public et des étudiants.

Votre présence à l'Atelier « Touchons du Bois » est le moment idéal pour rencontrer les responsables de ce lieu.

## Holzprofi-France



Cette année, Christophe Jully et son équipe, reviennent après une première très remarquée en 2022.

Leur stand prend beaucoup d'ampleur. Ils seront d'ailleurs les seuls à vous proposer une très large gamme de machines à bois de leurs marques : Holzprofi et Jean l'Ébéniste.

Vous hésitez ? Vous avez besoin de conseils ? Rares sont les entreprises aussi proches de leurs clients. L'Atelier « Touchons du Bois » est le lieu idéal, bien plus au calme que les grands salons européens de machines à bois, pour trouver des réponses à vos interrogations.

## Kürt Koch



La société Koch – Kurt Koch GmbH – est un atelier artisanal en deuxième génération, spécialisé en sculpture et tournage sur bois. De nombreuses pièces de toutes sortes sont produites au cours de l'année. Notre passion et savoir-faire sont transmis avec plaisir à toute personne intéressée par le travail manuel du bois. Des stages personnalisés sont proposés sur demande.

La société Koch est connue pour son système d'affûtage unique, son étau à rotule, ses livres, magazines et films pédagogiques et autres matériels maison. Le programme est complété par les outils Deux Cerises, Hannes Tool, forêts Colt, disques de sculpture Arbortech, les tours à bois Stratos et autres. La société propose ainsi tous les outils et le matériel nécessaire pour pouvoir se faire plaisir en travaillant le bois.

## L'Air du Bois



Après deux années passées à errer entre les stands, un peu chez La Croisée Découverte, un peu chez Forge de Saint-Juéry – Auriou, ils ont, enfin, leur propre stand.

Ils n'ont pas grand-chose à vous vendre, mais ils sauront vous communiquer leur très bonne humeur, leur humour, souvent potache, leur expérience, leur passion.

Pour ceux qui ne sont pas encore inscrits à la plateforme L'Air du Bois, nul doute qu'ils sauront parfaitement vous présenter ce site incomparable de telle manière que vous deveniez membre immédiatement !

## La Croisée Découverte



La Croisée Découverte est avant tout un endroit chaleureux pour suivre avec passion des formations dans le domaine du travail du bois. Cette belle aventure a débuté en 1999 à Reillon, en Lorraine (54). Depuis cette date, ils n'ont cessé d'enrichir leur centre de formation : de beaux espaces de travail, des équipements et surtout une équipe de formateurs professionnels et passionnés !

Allez les rencontrer. Ils vous informeront et vous aideront à choisir le stage qui vous convient le mieux parmi la menuiserie sur machines à bois ou électroportatives, le travail à la défonceuse, le tournage sur bois, le chantournage, la sculpture, l'ébénisterie, la lutherie, la marqueterie, la restauration de meubles anciens, la tapisserie d'ameublement, les finitions, la vannerie...

À La Croisée Découverte, vous pouvez aussi bénéficier d'un hébergement sur place en chambre individuelle dans le cadre d'un gîte accueillant...et, à entendre les anciens, on y mange très bien !

NDLR : rien de ce qui précède n'est exagéré ! Nous pouvons confirmer que vous avez là un des (le ?) meilleurs lieux pour apprendre et « vivre » le bois !

## La Forge Rayonnante



En 2022, cette petite entreprise faisait partie des invités sur le stand de « Forge de Saint-Juéry – Auriou ». Sa présence a été particulièrement remarquée, c'est le moins que l'on puisse dire. La beauté des outils que forge Léo Malloigne, n'a d'égal que leur qualité.

Léo sera fier (et on le comprend) de vous proposer, sur son propre stand, les nombreux outils (ciseaux, ébauchoirs, bizaigües...) qui, en plus, ont évolué grâce aux conseils recueillis lors de très nombreux échanges en 2022 à Épinal. Foncez, car il n'y en aura peut-être pas pour tout le monde !

## La Manufacture Atelier Bois et La Vivacia



Lucas et Seb ou Seb et Lucas... Lucas

Mainferme et Sébastien Gros : Vous les connaissez certainement tous.

Ils sont tous deux des « piliers » des animations et conférences. Ils « erraient » S.S.F. (Sans Stand Fixe) ou venaient donner la main sur le stand « Auriou ». Ils se lancent dans le bain et ont décidé, cette année, de se partager un stand. Cela vous permettra de les rencontrer « un peu plus au calme ». Vous pourrez ainsi découvrir les stages qu'ils vous proposent, en Lorraine, dans le Sud-Ouest, chez eux ou ailleurs comme, par exemple à La Croisée Découverte ou à l'Atelier des Bricoleurs à Toulouse. Nous ne pouvons que les féliciter pour cette initiative courageuse.

## Maisons Paysannes des Vosges



La représentation locale des « Maisons Paysannes de France » vous propose de vous faire découvrir leur passion et leur but : contribuer à la sauvegarde du patrimoine rural bâti et paysager. Ce sont des passionnés et vous découvrirez beaucoup de choses sur notre patrimoine.

Cette année, les enfants auront la possibilité de participer à la peinture de nichoirs à oiseaux. Se renseigner sur le stand.

## Outils Passion – Au Couteau de Saint-Nectaire



Présent depuis 2019, Daniel Verdier se fait un honneur de vous recevoir sur un stand magnifique qui sent bon le passé. Vous y trouverez de nombreux « vieux » outils, en principe tous fonctionnels. Les couteaux, neufs ou anciens, constituent la principale offre sur son stand. En plus de ses outils, Daniel vous proposera une animation, sous la forme de démonstrations d'affûtage. Vous trouverez une présentation de Daniel et de ses démonstrations plus bas dans ce document, dans la partie « Autres animations, démonstrateurs, invités ».

## Scierie du Lançoir



La Scierie du Lançoir, si vous ne la connaissez pas...

En quelques lignes, c'est le dernier patrimoine forestier de la Vallée de Straiture sur le territoire de Ban/Meurthe-Clefcy.

Ingéniosité des hommes pour scier du bois avec l'eau de la Petite Meurthe, curiosité d'une roue "Turbine Canson de Montgolfier" unique en France.

Patrimoine immatériel de la vie des gens de dans l'temps, nos Sagards ! et de l'imaginaire de nos vallées vosgiennes.

Sentier de 3,5 km d'une balade photographique (25 photos de 120cm x 80cm) sur le thème 2023 : "La Forêt, sa beauté, sa souffrance, ses usages".

Une demi-journée au frais dans la vallée dites de la "Glacière" à ne pas rater !

Accès au site :

- Visites : De septembre à juin : du mercredi au samedi à 14h et à 15h30 (Fermeture annuelle du 31/10 au 01/04). En juillet-août : du mardi au samedi et le dimanche après-midi à 10h30, 14h, 15h30 et 17h.
- Tarifs : 5€/adulte et 3€/enfant. Boutique souvenirs.
- Sentier : accès libre devant la scierie (suivre les panneaux "Expo") de mai à fin octobre.
- Contact : Association le Lançoir - Défilé de Straiture, RD73 km9 - 88230 BAN/MEURTHE-CLEFCY - Tél: 03.29.50.45.54 - Mail: lancoir@gmail.com

Sur le stand vous trouverez une exceptionnelle exposition d'objets en bois et de supports tels que livres et DVDs. Distribution de prospectus sur la scierie et la balade photographique 2023.

C'est aussi un stand animé : Présentation du jeu "Trésors de la Déodatie" (sorte de « Trivial Pursuit ») créé par l'Association du Lançoir et des élèves de l'IUT de St-Dié.

## Tress'le Rêve



Encore une fidèle de l'événement : Liliane Lepaul est Artisane Vannière. Elle est installée à La Forge (non... pas celle de Saint-Juéry, ni même la Rayonnante, mais la commune vosgienne de la communauté de communes des Hautes Vosges).

Liliane travaille exclusivement de l'osier français non traité, sur mesure.

Vous pourrez la rencontrer sur son stand et découvrir ses articles de toutes tailles, toutes formes, traditionnelles ou créatives. À quelques semaines de Noël, Liliane sera heureuse de vous aider à « tresser » un magnifique événement !

## Uritec



Spécialisée dans les vêtements de travail et les équipements de protection individuelle, Uritec répond à tous vos besoins en matière de sécurité et de confort.

Comme une seconde peau, le vêtement de travail s'adapte à vos habitudes de travail pour rendre votre quotidien plus confortable et vos mouvements plus libres.

Uritec vous équipe de la tête au pied avec des produits et des fonctionnalités toujours plus innovants et une qualité haut de gamme qui saura vous démarquer !

Retrouvez-les sur [uritec.fr](https://uritec.fr)



## Xylolab



Le Xylolab est un espace de fabrication collaboratif ouvert aux particuliers et aux professionnels, un lieu partagé permettant de créer, fabriquer et expérimenter autour du matériau bois. Il a été pensé comme un lieu de partage des connaissances, de transmission des savoir-faire et d'éducation populaire.

L'objectif de cet atelier ? Permettre à chacun, néophyte comme passionné, de réaliser un projet de fabrication, seul ou accompagné, au sein d'espaces de fabrication. Vous pourrez aussi découvrir des savoir-faire artisanaux et approfondir vos connaissances autour du travail du bois via des ateliers thématiques.

## Conférences, conférences démonstratives, témoignages et discussions, présentation des orateurs et de leurs interventions

Ce sont **25 intervenants** (un est encore incertain et n'est pas présenté ici), tous passionnés du bois, **bénévoles** ici, qui vous proposent un programme de **25 conférences**, tables-rondes ou discussions ouvertes, réparties au long des quatre premiers jours du salon (**attention : pas de conférence le lundi**). La plupart des conférences auront lieu deux fois, à deux exceptions près et à l'exception de la table-ronde et de la discussion ouverte. Ce sont donc **46 créneaux horaires**, sur quatre jours qui vous sont proposés.

Nous vous présentons ces conférenciers ci-après ainsi qu'un bref résumé de leurs interventions.

Nous tenons à remercier ici tous les intervenants, très sincèrement ! C'est un travail considérable que chacun effectue, pour votre plaisir.

### *Alain Goarant : Notre loup de mer*



Alain c'est « Gouesnou » sur L'Air du Bois. Il se décrit comme un passionné de travail du bois et d'architecture navale du XVIII<sup>ème</sup> siècle (période de prédilection : 1750-1820). L'an dernier, il gérait encore un cabinet d'études en risques technologiques. Ce cabinet était son bébé qu'il avait mis au monde il y a vingt ans. De fait, le bois n'étant pas son métier, il se dit « amateur » ! Alain se dirige maintenant vers une retraite très largement méritée. Modéliste naval pendant quelques années, au fil des navigations, cette nouvelle période de sa vie sera sans nul doute l'occasion d'aller plus loin avec une construction en charpente d'un modèle d'arsenal.

Alain a vécu, intensément, sa première expérience sur l'Atelier « Touchons du Bois », avec le groupe de L'Air du Bois, en 2021. En 2022, il a donné sa première conférence. Son « public » en est revenu enchanté ! Il est donc un pilier de cette équipe « L'Air du Bois » et un conférencier à suivre absolument.

Enfin, comme vous le savez, nous privilégions une équipe de conférenciers composée de personnages aux qualités humaines remarquables. La « bouille » très sympathique d'Alain illustre la bonhomie de l'individu. Il pourrait naturellement être le capitaine de ce vaisseau « équipe de conférenciers ».

#### **Contact :**

*Sur L'Air du Bois : Gouesnou*

#### **Conférence :**

**AG1 – Pièces capables et architecture navale au XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Durée : 1h15 + 0h15 d'échanges.*

Le titre de cette conférence peut laisser à penser qu'elle concerne seulement les passionnés d'histoire et de navires. Il n'en est rien ! Ceux qui ne participeront pas à cette conférence le regretteront forcément.

Le besoin en bois pour la construction navale à partir du règne de Louis XIV et jusqu'à l'apogée entre 1790 et 1810 a eu un impact très important sur la gestion forestière en bord de mer mais aussi, plus loin dans les terres à proximité des voies navigables susceptibles d'approvisionner les arsenaux.

Les fûts de chêne pour le bordé étaient recherchés mais plus encore les « bois tors » destinés aux pièces de charpente dont la configuration naturelle permettait d'atteindre les objectifs de robustesse attendus des navires de combat. Nous retrouvons ici la notion de pièces capables pour des vaisseaux au beau milieu du pays.

Alain, ce passionné, nous démontrera qu'un bois, même « tordu », peut s'avérer un très bon choix et que nos anciens savaient allier « caractéristiques mécaniques, efficacité et utilisation efficace de matière »

Nous, on aime quand un spécialiste nous parle du passé pour nous rendre plus efficace à l'avenir. N'est-ce pas ça le partage et la transmission ? Merci Monsieur Goarant !

## Alexis Perdrix : Notre « illustre inconnu » aux grandes connaissances !



Lors des communications faites, sur différents médias, concernant l'Atelier « Touchons du Bois » 2023, certains se sont exprimés, çà et là, que faire venir des « vedettes » (allusion à la présence de notre invité Canadien : Tom Fidge), était peut-être une bonne idée mais qu'il y avait certainement en France, des « milliers d'illustres inconnus », probablement au moins aussi capables (voire plus) que ces « vedettes ». À elle seule, la présence d'Alexis Perdrix illustre parfaitement, un de nos éléments de réponses : L'Atelier « Touchons du Bois » est un lieu ouvert à tous, vedettes, illustres inconnus, futures vedettes, futurs inconnus. C'est un lieu d'échange, de transmission, quelle que soit l'importance médiatique (ou pas) des uns ou des autres.

Nous connaissons « Alex » depuis quelques années. Il n'est pas sur les réseaux sociaux, ne crée pas de contenu ; bref... nous ne lui manquons pas de respect en le présentant comme un illustre inconnu ! Et pourtant... ses connaissances, tant dans différents domaines du travail du bois à la main (tournage, ébénisterie...), qu'en connaissance des outils à main, en font un personnage que nous voulions absolument vous présenter. Mais Alex est timide ; Alex n'ose pas. Ce n'est certainement pas par fausse modestie. Enfin, aujourd'hui, Alex est à Épinal, pour vous !

Alexis Perdrix est un « petit jeune » de 41 ans, marié et heureux papa de trois enfants. Il pratique le tournage sur bois depuis 25 ans et réalise des objets sculptés depuis 30 ans. Au passage, notez qu'Alex emploie le terme « objets sculptés » en lieu et place de « sculptures ». Cela illustre bien l'aspect « modeste » du bonhomme !

On sait d'où lui vient sa passion pour le bois : il est la sixième génération d'une famille d'ébénistes !

Aujourd'hui, il cumule deux activités : Moniteur de tennis et... « touche à tout du bois ». Évidemment, cela ne lui suffisait pas. Il y a donc cinq ou six ans, il s'est mis à restaurer et réhabiliter de vieux rabots Stanley ou Bailey.

Alex a vraiment de nombreux savoir à partager avec vous. Il ne rechigne jamais à en apprendre de vous. Sa place est naturellement ici !

Merci, Alex, de te joindre à cette fameuse équipe !

### **Contact :**

Alexis est discret, très discret ! Mais nous savons qu'il partagera volontiers ses coordonnées sur le salon, lors de quelques discussions !

### **Conférence démonstrative : AP1 – Poignée de rabot à la râpe**

*Durée : 0h45 + 0h15 de d'échanges.*

Alex va vous parler des poignées de rabots, réalisées en bois et à la main. Sa conférence se veut concrète. Il vous présentera sa façon de travailler en partant d'une poignée cassée, ou ajustera une poignée créant des douleurs lors du rabotage. Le choix des essences sera un passage obligé (hêtre, merisier, buis, ébène cocobolo...). Évidemment, sens du fil, taille des mains, morphologie générale sont autant d'éléments qu'il faudra prendre en compte pour une réalisation juste et personnalisée.

Forme et dimensions du pommeau ne seront pas oubliés, toujours couplés à l'essence choisie pour la poignée.



Table-ronde animée :  
TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023

*Durée : 1h30.*

*Animateur : Jean-Pierre Roussel.*

Comme maintenant chaque année, au milieu des conférences, vient se glisser un « temps fort » sous la forme d'une table ronde. Cette année l'accent est mis sur une activité qui devient de plus en plus « tendance » : le travail du bois avec des outils à main. Ici, il sera plus particulièrement question de rabots. Pour la première fois en France « seront présents sur scène » les plus grands spécialistes Français (et un Canadien), des rabots et du travail du bois à la main. Ainsi, Alexis sera accompagné de :

- Franck Macquart
- Lucas Mainferme
- Mickael Gourmelen (sous réserves)
- Paul Basile
- Sébastien Gros
- Tom Fidgen
- Xavier Chatellard

Il faut nous croire : il ne sera pas fréquent de voir réunis, en un même lieu, tous ces spécialistes !

Cette table ronde sera animée par un autre amoureux de la belle ouvrage et des beaux outils : Jean-Pierre Roussel.

**ATTENTION** : contrairement à la plupart des conférences qui ont lieu deux fois pendant la durée du salon, cette table ronde n'aura lieu QU'UNE SEULE FOIS !

## Arnaud Amiot : Notre physicien



Arnaud fait partie des « petits nouveaux » dans notre programme de conférences. Il ne vient toutefois pas pour la première fois à l'Atelier « Touchons du Bois ». Il a déjà participé avec la joyeuse (mais néanmoins, très sérieuse) équipe de « L'Air du Bois », si notre mémoire est bonne, en 2021 et 2022. Il fait donc partie des « fidèles ».

Nous ne reculons devant aucun travail et avons même consulté nos archives. Voici un extrait de sa présentation en 2021 ; une de ses citations : « ...c'est exactement ce qu'on se dit chez nous au boulot : "Tiens, si on essayait un truc qu'on n'a jamais fait, pour voir, ce serait cool !" et on ne prévoit rien comme ça on n'est jamais déçus ! ... ».

Après 30 ans comme ingénieur dans l'industrie nucléaire, Arnaud Amiot prépare une reconversion dans l'artisanat du bâtiment. C'est à ce titre qu'il a passé son CAP menuisier et qu'il s'est inscrit sur l'excellent site L'Air du Bois. À la suite de quelques déboires lors de la production de planches à découper qu'il préparait pour un marché de Noël Alsacien, il s'est intéressé aux causes des déformations du bois.

Oui, Arnaud ose, Arnaud tente. C'est pour ça qu'on l'aime ! Il se lance donc cette année dans le courageux exercice des conférences.

### Contact :

Sur L'Air du Bois : Ara

### Conférence : AA1 – Anatomie et thermohydraulique de l'arbre

Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.

L'intitulé de sa conférence peut effrayer. Pourtant le sujet de la déformation des bois nous préoccupe tous au quotidien dans nos ateliers. Arnaud saura traiter ce thème sérieux de manière ludique dans son intervention qui va en intéresser plus d'un !

Cette conférence pédagogique à destination des enfants et des adultes porte sur l'anatomie de l'arbre, son "métabolisme", son cycle annuel.

Après y avoir participé, vous connaîtrez le cycle de vie d'un arbre, vous saurez pourquoi un tronc d'arbre coupé montre des cernes clairs et des cernes foncés, pourquoi le bois travaille et comment il se déforme.

Technique, compétence et humour... tout ce qu'on aime ! Bravo Arnaud !

## Brice Ercker : L'expérience, sûre et tranquille, en assistance de luxe



Brice, nous en avons entendu parler, nous avons déjà dû le croiser et nous devons avouer que sa réputation le précède ! Nous le connaissons à peine, contrairement, semble-t-il à beaucoup d'entre vous, notamment les habitués de la plateforme de L'Air du Bois ou il « sévit » sous le pseudo de « executionbois ». Donc, oui, sous ce pseudo, c'est bien lui : Brice Ercker.

Les escaliers, on peut dire qu'il maîtrise. Il est tombé (pas dans l'escalier) dans la menuiserie à l'âge de sept ans ! Évidemment, son voisin de l'époque est devenu son enseignant. Mais, à priori, ça ne suffisait pas. Son grand-père et son papa ont aussi très grandement contribué à sa formation. De fait, c'est un précoce. Il devient chef d'atelier dès ses 23 ans dans une grande entreprise Nancéenne avant de voler de ses propres ailes en 1997. Brice avoue aujourd'hui être en fin de carrière.

Pourtant, il reste dans le domaine. Il constate comme beaucoup ici, que des savoir-faire disparaissent. Il loue donc ses services aux entreprises près de chez lui qui recherchent son savoir-faire.



Humblement, il précise aussi : « J'en profite pour enseigner mes petites (!) connaissances aux personnes que je croise ». Nous pouvons penser que pendant les cinq jours de l'Atelier « Touchons du Bois », il va croiser du monde. Un conseil Brice, prépare-toi, tu vas avoir du boulot !

Quand on connaît ou imagine l'expérience, les connaissances et le savoir-faire de Brice, on imagine mal qu'il ne souhaite pas intervenir directement. Il préfère, comme il nous le dit dans les échanges préalables que nous avons eus : « rester en appui sur les interventions de Jacky Demenge ».

En plus de sa participation en « assistant de luxe » Brice sera avec Jacky pour participer aux nombreuses animations. Très simplement, disent-ils, ils « débilleront » une main-courante... rien que ça !

### Contact :

Site Internet : <http://www.executionbois.com>

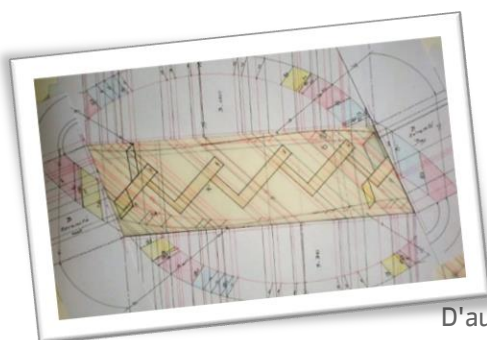
Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057474249168>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCYMeN66Qrw3ezBGAPU2-gsg>

L'Air du Bois : <https://www.lairdubois.fr/@executionbois>

### Conférence démonstrative : JD1 – L'escalier, initiation à la courbe

Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.



Brice « jouera les assistants de luxe » de Jacky sur cette conférence.

Cette conférence fait suite au salon 2022 où Jacky exposait une maquette d'escalier conique, l'idée de faire comprendre la vision dans l'espace lui a semblé intéressante.

Le plan (épure traditionnelle obtenue par le Trait) est une projection en 2D pour représenter un volume courbe en 3D.

Certains connaissent !

D'autres, novices, ne s'imaginent pas du tout le travail effectué.

« Tu tords ça comment... C'est fait à la commande numérique... Tu as acheté les plans... ? »

Le but est ici de vulgariser cette vision, les explications seront basiques, mais il faut bien commencer par le début !

Jacky présentera le sujet avec, comme support, le « pas à pas » dédié sur L'Air du Bois. Les participants pourront suivre à l'aide de QR codes. Jacky a enregistré les images qu'il projetera pendant ses explications.

Conférence démonstrative :  
JD2 – Raccords de mains-courantes

*Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.*



Là-aussi, Brice souhaite « rester en appui » de Jacky Demenge, lors de cette conférence.

Préparez-vous ici à faire fonctionner vos yeux et votre esprit pour une vision dans l'espace !

Non, il ne s'agit pas d'une conférence de l'Agence Spatiale Européenne !

Jacky vous fera travailler votre vision pour éviter des bosses (ou « chameaux ») qui rendent hostiles certaines mains-courantes. On baigne ici en plein esthétisme : comprendre une géométrie pour satisfaire l'œil malgré les contraintes de fabrication.

Jacky, ici aussi, sera assisté de son ami Brice Ercker.

## Corinne Garcia : lyrisme et marqueterie



Corinne Garcia est, à l'origine, ébéniste. Mais elle se passionne pour une spécialité de l'ébénisterie : la marqueterie.

Elle s'installe d'abord au début des années 2000 dans le Calvados. En 2007, elle descend dans le sud, à Bréville (en Charentes). Elle intègre le très dynamique pôle des métiers du bois du village, connu pour son symposium international de tournage sur bois. Elle obtient, en 2009 le prix SEMA départemental (Charentes).

En 2016, elle continue son voyage plus au sud. Elle restaure une maison et crée un atelier avec espace d'exposition vente à Lescure d'Albigeois, dans le Tarn (elle doit d'ailleurs, maintenant, dire « chocolatine »). En 2017 elle obtient de second prix du Tarn pour les métiers d'Art de Création.

Corinne, nous l'avons vu plus haut, s'est toujours impliquée pour le développement des métiers du bois. Il lui a semblé naturel, de rejoindre cette « équipe » de passionnés en donnant une conférence. En plus, elle expose aussi pour la première fois cette année à Épinal.

En dehors de l'Atelier « Touchons du Bois », vous pouvez la rencontrer à son atelier à Lescure d'Albigeois (81) ou à l'occasion d'un salon ou une exposition métiers d'art professionnels et grand public auxquels elle participe régulièrement dans toute la France.

Soucieuse de transmettre son savoir-faire, elle dispense des stages de découverte de la marqueterie à l'atelier ainsi que des formations professionnelles certifiées Qualiopi.

Contact :

Courriel : [corinne@marqueterie-art.com](mailto:corinne@marqueterie-art.com)

Site Internet : <https://www.marqueterie-art.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/cg.marqueterie>

Instagram : <https://www.instagram.com/cg.marqueterie/>

Pinterest : <https://www.pinterest.fr/marqueterieart/>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/corinne-garcia-927b1a14b/>

### Conférence interactive :

#### CG1 – De la genèse de l'œuvre à sa réalisation, une marqueterie de bois

Durée : 0h45 + 0h15 de d'échanges.



Corinne souhaite ne pas trop aborder l'aspect technique de la marqueterie, à proprement parler. Elle préfère vous faire partager sa démarche créative avec des placages de bois.

Elle abordera trois démarches différentes de création qui caractérisent l'évolution de son travail.

Elle s'appuiera, pour les deux premiers cas, sur des diaporamas.

La dernière approche sera présentée à partir d'une de ses œuvres « en réel » !

Quand on sait comment Corinne accorde dessins et couleurs, comment elle sculpte, marquete, teinte, quand on voit l'aisance et le métier avec lesquels elle joue des formes et du mouvement, nous pouvons être certains que cette conférence vous permettra de découvrir de nouvelles voies dans votre processus de création.

## Cyril Fortin : fort en pianoforte



Cyril est ce qu'on peut appeler « un passionné » et, croyez-nous, c'est le moins qu'on puisse dire !

Il est avant tout, Artisan. Son Art est « simplement » la facture et la restauration d'instruments : clavicornes, clavecins et pianofortes. Cyril est aussi conférencier et formateur.

Études professionnelles

- 1986 : Études professionnelles en menuiserie, ébénisterie, sculpture
- 1998 : Restaurateur facteur d'instruments auprès de Johannes Carda,

Maître d'art

- 2004 : Arrivée à Roscoff
- 2007 : Arrivée à Quimper
- 2009 : Création de « l'Atelier du Tertre »

Il est soutenu par le Fond de Solidarité de l'Association des Maîtres d'Art. Cyril a toujours des projets extraordinaires en tête. Ils auront toujours besoin de votre soutien.

En 2023, il s'installe dans de nouveaux locaux. Nous ne voulons pas en dire plus ici. Il vous faut venir questionner Cyril. Vous découvrirez son projet... et un trésor de portée internationale.

Nous avons posé une question à Cyril : « Avec tous tes projets, ton investissement en temps considérable, ton travail quotidien, pourquoi traverses-tu la France d'Ouest en Est pour venir passer cinq jours à Épinal avec nous ? » Sa réponse fuse : « simplement pour faire découvrir et transmettre mon savoir-faire ! ».

Recevoir Cyril est un véritable honneur. Merci à lui !

### Contact :

Site Internet : [www.cyrilfortin.com](http://www.cyrilfortin.com)

### Conférence :

#### CF1 – Un voyage en perspective

Durée : 0h45 + 0h15 de d'échanges.



Cyril est très bavard lorsqu'il s'agit d'évoquer son art, sa passion. En revanche lorsqu'il doit parler de lui, étrangement, c'est plus difficile. Il en est de même quand on lui demande de présenter sa conférence. Il nous dit simplement qu'il va présenter un pianoforte Viennois.

En gourmands que nous sommes, nous pensons immédiatement aux fameux « chocolat Viennois ». Au passage, signalons que nous n'entrerons pas ici dans le débat « pain au chocolat vs chocolatine » !

Mais, revenons au « viennois ». Cyril nous explique que ça n'a rien à voir, si ce n'est, si on cherche un peu, avec le terme « viennoiserie » (activité ou objet dans le goût viennois, probablement à l'image de la capitale culturelle associée au raffinement au début du XIX<sup>ème</sup> siècle).

Raffinement, le mot est lâché ! Cyril va nous emmener dans le monde du raffinement. Oui, le bois peut devenir objet raffiné. Le pianoforte qu'il présente en est une superbe illustration.

En tout cas, Cyril, lors de sa conférence, évoquera « l'itinéraire de dévotion de l'instrument et pourquoi ? »

Un véritable voyage en perspective !

Une conférence qui attise la curiosité et mêlera pratique et culture. Quand, dans la présentation d'une conférence, on trouve en même temps les mots « bois », « raffinement », « dévotion », nous pensons qu'il faut y assister sans faute ! Nous pensons même très fortement que vous pourrez écouter l'instrument !

Quand Cyril est à Épinal, son ami : Dominique Dantand, autre très grand Monsieur de la musique, laisse tomber son quotidien, pour le rejoindre ! Animation des conférences de Cyril garantie !

## *Damien Jacquot : Le bonheur d'usiner le bois !*



Damien a eu la chance d'être initié au le travail du bois dès son plus jeune âge et a suivi une formation supérieure qui le destinait à l'industrie du bois (ENSTIB à Épinal).

En 1997, après quelques années dans le monde de l'entreprise et de l'automatisation, il crée avec ses associés, à Reillon (son village natal en Lorraine), le centre de formation : La Croisée Découverte.

Depuis le début de cette belle aventure humaine, de très nombreux stagiaires (de France et au-delà...) ont bénéficié de son savoir-faire technique en menuiserie, de ses méthodes de travail et surtout de sa passion pour le bois. Au fil des années et des rencontres avec d'autres professionnels, l'offre de formation s'est étoffée. N'apprend-t-on pas mutuellement en partageant les expériences ?

Damien partage son temps entre la formation (particuliers et professionnels en entreprise), la fabrication d'ouvrages en bois sur mesure et la rédaction technique en collaboration avec la revue Le Bouvet. Sa pédagogie va de pair avec son bonheur au contact de la matière.

### **Contact :**

Site Internet : <https://www.lacroiseedecouverte.fr/>

FaceBook : <https://www.facebook.com/lacroiseedecouverte>

Instagram : <https://www.instagram.com/lacroiseedecouverte/>



## **Conférence démonstrative : DJ1 – Concevoir un confiturier en bois massif**

*Durée : 0h45 + 0h15 de d'échanges.*



Damien Jacquot a créé le centre de formation "La Croisée Découverte" en 1997. Depuis cette date il ne compte plus le nombre de confituriers réalisés par ses stagiaires ! Il y en a eu de toutes sortes : des rustiques, des contemporains, des lorrains, avec ou sans tiroir...

Ce petit meuble emblématique est un condensé pédagogique. Il permet d'aborder les "fondamentaux" de la menuiserie. Mortaise, tenon, rainure, plate-bande, ce sont toutes ces notions constructives que Damien propose de décrire lors de cette conférence.

Ce sera pour vous une introduction à la conception en bois massif, à moins que vous ne reviviez là quelques souvenirs de votre passage à La Croisée Découverte.

## Francis Flick : De la batellerie à la passion de la marqueterie



À 14 ans, Francis était batelier sur le Rhin avec ses parents. De cette époque, où il voyait et sentait les grumes énormes au fond de la cale du bateau, est né pour lui « l'amour » du bois : les formes si particulières des billes, les diamètres des troncs, le bruit sourd au moment du chargement, le bois omniprésent sur le bateau... « J'ai toujours eu l'envie de toucher et travailler cette matière si vivante et si variée ! ».

En 2012, la marqueterie devient pour Francis une passion qui ne le lâchera plus ! Ses heures de travail sont incalculables. Sa technique se perfectionne d'année en année. En 2017, il devient formateur à La Croisée Découverte pour « faire plaisir et partager son savoir-faire ».

### Contact :

Voir Damien Jacquot, La Croisée Découverte

### Conférence démonstrative : FF1 – La marqueterie au scalpel

Durée : 0h45 + 0h15 de questions/réponses.



En présentant un grand nombre de ses réalisations, Francis nous fera découvrir le travail de coupe du placage au scalpel (3, 6 et 9/10<sup>ème</sup> de mm). Le bois est un matériau fibreux, cassant...

La réalisation de tableaux marquetés peut s'avérer déroutante pour le néophyte.

Francis nous expliquera les techniques de travail à la main, la technique Vríz, l'ombrage, les pépites pour les feuillages et les fleurs. La précision de son travail va de pair avec la complexité et la netteté des motifs !



## *Franck Macquart : Créolignum !*



Lorsque nous avons demandé à chacun des conférenciers de se présenter. Franck nous a simplement répondu : « Franck : 46 ans ». Ceux qui le connaissent reconnaîtrons ici son humour, un brin provocateur. Et encore, nous devons nous estimer heureux de ne pas avoir reçu un paquet de copeaux ou sa signature... célèbre et osée !

Franck nous racontait, il y a quelque temps : « J'étais un cancre à l'école ».

Fort de ce « constat », il demande donc à ses parents la possibilité de faire un apprentissage en menuiserie chez le père d'un de ses meilleurs amis. L'idée les enchante tout de suite !

C'est donc en 1991 que Franck débute un apprentissage afin d'obtenir un CAP Menuiserie Agencement du Bâtiment, au Centre de Formation des Apprentis de Poitiers dans la Vienne.

Après avoir obtenu son diplôme haut la main, il décide de relever un peu le niveau en tentant un baccalauréat professionnel, toujours en alternance dans le même CFA. Un CAP, un BEP et un BacPro plus loin, la France l'appelle sous ses drapeaux. Pour lui, c'est l'opportunité d'une belle carrière. La grande muette le garde dans ses rangs pendant 17 ans et demi.

En 2006, Franck crée une chaîne YouTube qu'il doit malheureusement abandonner pour des raisons de service.

De retour à la vie civile, l'odeur des copeaux lui titille les narines. Tout est là dans sa tête. Il n'a strictement rien perdu... Le touché soyeux du bois lui donne l'envie de pousser ses rabots, jouer de la gouge, bref, du plaisir à l'état pur...

C'est pour toutes ces raisons qu'il partage avec vous ses réalisations et tout cela gratuitement et surtout sans langue de bois.

Sa chaîne, Créolignum, compte aujourd'hui près de 22 000 abonnés. Son esprit du départ n'a pas changé. Franck depuis 2017 ans adore venir à Épinal. Il prend un vrai plaisir à rencontrer, nombre de ses abonnés. Le voir échanger, ne trompe pas : Franck possède d'énormes qualités humaines, un cœur « gros comme ça ». Et cette relation est loin d'être aussi forte quand on reste derrière son PC, sa tablette ou son smartphone.

Franck « jouera » avec de nombreux outils (sur le stand Auriou), ceux-là même que vous pourrez vous procurer pendant le salon.

Et surtout, à la demande générale de ses collègues, il « montera sur scène » pour participer à la grade table-ronde ! Il en aura fallu des discussions pour le « faire sortir de sa zone de confort ».

Merci à Franck, mais aussi à Séverine, alias « Créolignette », elle aussi adorable, de venir quelques jours avec nous et de donner la main à Épinal. Franck et sa famille, croyez-nous, c'est quelque chose ! D'ailleurs, « Créolignette » et leur fille n'hésitent pas à rejoindre Franck dans son atelier pour « pousser le rabot ».

### **Contact :**

YouTube : *Creolignum*

Facebook : *Creolignum*

Instagram : *Creolignum*

TikTok : *Creolignum*

**Table-ronde animée :  
TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023**

*Durée : 1h30.*

*Animateur : Jean-Pierre Roussel.*

Comme maintenant chaque année, au milieu des conférences, vient se glisser un « temps fort » sous la forme d'une table ronde. Cette année l'accent est mis sur une activité qui devient de plus en plus « tendance » : le travail du bois avec des outils à main. Ici, il sera plus particulièrement question de rabots. Pour la première fois en France « seront présents sur scène » les plus grands spécialistes Français (et un Canadien), des rabots et du travail du bois à la main. Ainsi, Franck sera accompagné de :

- Alexis Perdrix
- Lucas Mainferme
- Mickael Gourmelen (sous réserves)
- Paul Basile
- Sébastien Gros
- Tom Fidgen
- Xavier Chatellard

Il faut nous croire : il ne sera pas fréquent de voir réunis, en un même lieu, tous ces spécialistes !

Cette table ronde sera animée par un autre amoureux de la belle ouvrage et des beaux outils : Jean-Pierre Roussel.

**ATTENTION** : contrairement à la plupart des conférences qui ont lieu deux fois pendant la durée du salon, cette table ronde n'aura lieu QU'UNE SEULE FOIS !

## Grégory Flipo : Rame et avance !



En 2022, il y a eu au moins un malheureux : notre ami Grégory ! Coincé en Loire-Atlantique, il n'a pas pu trouver de covoiturage pour nous rejoindre à l'Atelier « Touchons du Bois », en tant que visiteur.

En 2021, Grégory s'était fait remarquer par l'exceptionnelle qualité de ses œuvres : deux magnifiques canoës. Rappelons ici qu'il s'agissait de ses toutes premières réalisations. Nous verrons plus loin qu'il met maintenant toutes les chances de son côté pour développer encore son art.

Ceux qui l'ont rencontré connaissent un peu son histoire. Nous souhaitons quand même la rappeler :

Alors glacier-chocolatier, et après une superbe « expédition » de plus de 800 km en kayak sur la Loire, Grégory se dit qu'un canoë traditionnel serait sûrement plus confortable pour ce genre d'aventure qu'il rêve de renouveler. Aimant le bois, les beaux objets et le travail manuel, il décide de se le fabriquer lui-même.

Il commence par chercher un logiciel adapté pour faire le dessin 3D et les plans.

Après des semaines à figoler, peaufiner le dessin, la place manque dans le garage pour un canoë de presque cinq mètres. Tant pis, les 3 ans de son filleul approchent, voilà une bonne excuse pour attaquer un modèle réduit. Grégory commande ses premiers outils, un rabot, trois ciseaux et une scie, il n'avait jamais travaillé le bois auparavant. La maquette fera environ 1m90 et le bonheur d'un gamin.



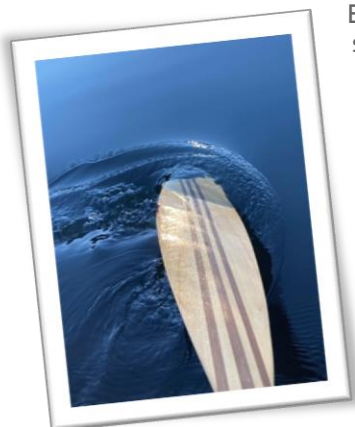
Un an et un atelier plus tard, Grégory peut enfin se lancer. Il commence la fabrication de deux canoës en « strip-planking » (nous on ne sait pas ce que ça veut dire, mais Grégory vous expliquera), sur le même plan, l'un de 4m90, l'autre de 4m30.

Huit mois plus tard, on se retrouve à l'Atelier « Touchons du Bois », à Épinal !

Cette « passion naissante en 2020 est devenue un projet professionnel. Il est aujourd'hui en reconversion professionnelle à Skol Ar Mor, la fameuse école de charpenterie de marine. Il n'ose pas le dire mais nous pouvons le dire pour lui : il prépare, à l'école, quelque chose de très grand et difficile ! Un très beau parcours, de glacier-chocolatier à charpentier de marine !

### Conférence témoignage et démonstrative : GF1 – Râpe, rame, pagaie, avance !

Durée : 0h45 + 0h15 de questions/réponses.



En 2020, les canoës de Grégory étaient plutôt statiques. En effet notre ami s'était contenté de vous parler de leur réalisation. Aujourd'hui il sera question de la fabrication des... pagaies !

Ceux qui auront assisté aux conférences de 2020 (canoë) et de cette année (pagaies) n'auront plus qu'à se procurer un gilet de sauvetage et trouver un cours ou plan d'eau où pouvoir naviguer !

Nous imaginons que Greg vous présentera l'école de charpenterie de marine qui le forme : Skol Ar Mor.

Sans crainte, nous pouvons affirmer que la qualité de son intervention sera au moins que même niveau que sa gentillesse et son sourire. Un vrai plaisir de te retrouver à Épinal !

#### Contact :

Instagram : canoë flipo

## Jacky Demenge : Ça marche et ça rampe !

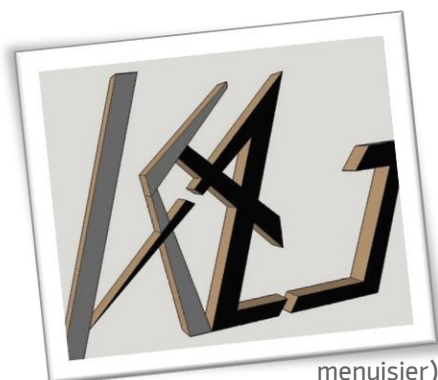


Les habitués de la plateforme de L'Air du Bois le connaissent sous son pseudo : « kaj ».

C'est en 2022 que les visiteurs de l'Atelier « Touchons du Bois » ont pu faire sa connaissance. Jacky est presque arrivé à l'improviste, discrètement et sans faire de bruit ! Ce sont ses amis de L'Air du Bois » qui nous ont demandé s'il était possible que « Kaj » présente quelques épures et maquettes d'escaliers. Nous avons réussi à lui trouver une petite place à l'entrée de l'espace de conférences « Herminette ». Ce petit espace n'était pas à la hauteur de ce qu'il présentait !

Jacky a un parcours professionnel assez classique. À 14 ans il souhaite être menuisier. Il passe trois ans en collège technique puis deux ans au Lycée National du Bois, à Mouchard, dans le Jura, qui deviendra peu après l'Institut Européen de Formation de la Fédération Compagnonique des Compagnons du Tour de France.

La vie active commence par des travaux que Jacky qualifie de « courants » (beaucoup de portes et fenêtres, nous sommes dans les années 1970).



Très vite il s'intéresse aux escaliers. C'est visiblement ce qui deviendra sa passion. Il apprend, dans un premier temps, avec un ancien. Plus tard, il suit des stages en formation continue. Jacky change d'entreprise. Son objectif reste avant tout de se spécialiser dans la réalisation d'escaliers.

Courbes et épures seront ses sujets de prédilection.

À la retraite il continue à étudier des sujets d'épures pour essayer de transmettre et toujours apprendre.

Jacky, toujours discret, humble et simple ne fait jamais mention des quelques pages que le Maître Artisan Étienne Desthuilliers lui consacre dans son ouvrage aussi fabuleux que méconnu : « Mains courantes bois. Rampes débillardées » (Le savoir-faire d'un menuisier), ouvrage édité par lui-même, que nous ne saurions que vous recommander de vous procurer ! Cet ouvrage est une sorte de monument. Jacky est donc un monument !

Cette année, à la demande générale et aussi parce qu'il adore partager, Jacky interviendra lors de deux conférences qui raviront les professionnels de l'escalier et passionneront les profanes !

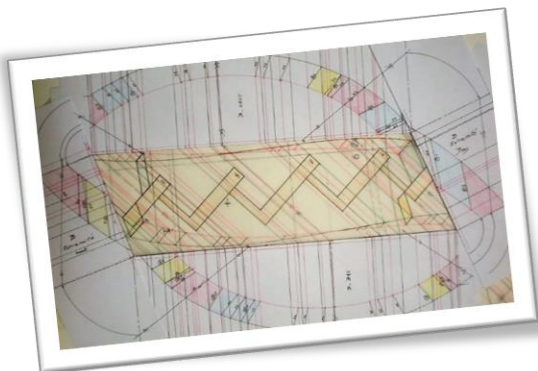
Lors de ces deux interventions, il sera assisté de son ami Brice Ercker, lui aussi très grand passionné d'escaliers ! Entre ces conférences, Jacky et Brice seront sur le stand de « L'Air du Bois » où ils feront une « petite animation » : le « débillardage » d'une rampe d'escalier.

### Contact :

L'Air du Bois : Kaj

### Conférence démonstrative : JD1 – L'escalier, initiation à la courbe

*Durée : 0h45 + 0h15 de questions/réponses.*



Cette conférence fait suite au salon 2022 où Jacky exposait une maquette d'escalier conique, l'idée de faire comprendre la vision dans l'espace lui a semblé intéressante.

Le plan (épure traditionnelle obtenue par le Trait) est une projection en 2D pour représenter un volume courbe en 3D.

Certains connaissent !

D'autres, novices, ne s'imaginent pas du tout le travail effectué.

« Tu tords ça comment, c'est fait à la commande numérique, tu as acheté les plans... ? »

Le but est ici de vulgariser cette vision, les explications seront basiques, mais il faut bien commencer par le début !

Jacky présentera le sujet avec, comme support, le « pas à pas » dédié sur L'Air du Bois. Les participants pourront suivre à l'aide de QR codes. Jacky a enregistré les images qu'il projetera pendant ses explications.

Jacky sera ici assisté de son ami Brice Ercker, un « assistant de luxe » !

### Conférence démonstrative : JD2 – Raccords de mains-courantes

*Durée : 0h45 + 0h15 de questions/réponses.*



Préparez-vous ici à faire fonctionner vos yeux et votre esprit pour une vision dans l'espace !

Non, il ne s'agit pas d'une conférence de l'Agence Spatiale Européenne !

Jacky vous fera travailler votre vision pour éviter des bosses (ou « chameaux ») qui rendent hostiles certaines mains-courantes. On baigne ici en plein esthétisme : comprendre une géométrie pour satisfaire l'œil malgré les contraintes de fabrication.

Jacky, ici aussi, bénéficiera de l'appui de son ami Brice Ercker.

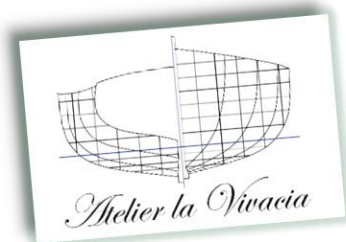
## Lucas Mainferme : La couverture et le bois !



Charpentier-couvreur de métier depuis ses 16 ans, il a toujours été en contact avec le bois, mais dans une optique plutôt « gros œuvre ». À son arrivée chez les Compagnons du Devoir, il s'est naturellement intéressé à la menuiserie. Devant toutefois se concentrer sur sa formation intensive, il n'a pas eu le temps de pousser la découverte plus loin que les bases. Une fois son tour de France accompli, c'est tout naturellement qu'il est revenu sur ce sujet qui l'intéressait vraiment. Comme beaucoup, au commencement, dans une optique très pragmatique : « se fabriquer ses meubles ». Au début, simples et fonctionnelles, ses réalisations se sont étoffées en même temps que son expérience se développait grâce à sa soif de connaissances.

Ayant à cœur le travail et les méthodes traditionnelles, il s'est logiquement tourné quasi-exclusivement vers le travail manuel.

Par ailleurs, Lucas vous présente ses réalisations et des reportages sur sa chaîne YouTube « Chantier la Vivacia ».



Apprendre la menuiserie à travers des vidéos est parfois compliqué et toujours impersonnel. Pour ces raisons, Lucas a décidé récemment de mettre en place des stages de travail du bois à la main. Dans un cadre pittoresque du Grand Est et dans un bel atelier, vous serez accueillis pour des journées de cours presque particuliers (2 à 3 personnes).

### Contact :

Site Internet : <https://www.atelier-vivacia.org/>

YouTube : <https://youtube.com/@chantierlavivacia9422>

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057346903810>

Instagram : [https://instagram.com/atelier\\_la\\_vivacia?igshid=MzNINGNkZWQ4Mg==](https://instagram.com/atelier_la_vivacia?igshid=MzNINGNkZWQ4Mg==)

## Conférence démonstrative : LM1 – L'assemblage à tenon-mortaise

Durée : 2h00, échanges compris !



L'assemblage à tenon-mortaise est l'un des assemblages traditionnels incontournables. Il entre en jeu, entre autres, dans la construction de la carcasse de meubles et le piètement de tables. Lucas passera en revue les techniques permettant d'établir un bon tracé, de creuser une mortaise de manière efficace et de façonner le tenon qui lui est parfaitement complémentaire.

Cette conférence se veut très pratique. Elle fait partie des « incontournables » de notre Atelier « Touchons du Bois ». Lucas ne souhaitait pas présenter encore ce thème. Vous êtes nombreux à toujours souhaiter ce type de conférence démonstrative très « pratique ». Il se « plie » donc, très volontiers à cet exercice, pour vous satisfaire. Bravo et Merci, Lucas.

**Discussion ouverte :**  
**SL1 – Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ?**

*Durée : 1h30.*



Voici un thème qui se veut, peut-être, voire certainement, « un peu provocateur » ! Il est grand temps d'aborder ce sujet car, nous n'avons jamais eu autant de questions, d'affirmations, de louanges, de critiques, sur le « travail du bois à la main :

- Peut-on en vivre ?
- Peut-on faire sans machine ?
- N'est-ce pas réservé aux « amateurs » ?
- C'est une mode !
- Travailler avec des outils à main : calme, sérénité, propreté, sécurité...
- C'est pour les « babacools » et autres écolos !
- ...

Comme dans de très nombreux domaines, tout n'est pas blanc ou noir. Il n'y a pas une seule

vérité ! Lucas Mainferme et Sébastien Gros, accompagnés, fort probablement de Tom Fidgen, osent aborder, en public, ce débat. L'Atelier « Touchons du Bois » est le lieu idéal pour ça.

Non, ils ne vous imposeront pas leur façon de voir. D'ailleurs, ont-ils la même ? Ils partageront leurs expériences, leurs interrogations. Nous sommes certains que vous serez nombreux dans l'assemblée et, encore une fois, chacun apportera à l'autre et réciproquement !

Cette conférence permettra à tous de gagner du temps en évitant de nombreux échanges, souvent stériles, quelquefois « aigres-doux », pour ne pas dire plus, sur les réseaux-sociaux. Elle nous fera tous progresser !

**Table-ronde animée :**  
**TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023**

*Durée : 1h30.*

*Animateur : Jean-Pierre Roussel.*

Comme maintenant chaque année, au milieu des conférences, vient se glisser un « temps fort » sous la forme d'une table ronde. Cette année l'accent est mis sur une activité qui devient de plus en plus « tendance » : le travail du bois avec des outils à main. Ici, il sera plus particulièrement question de rabots. Pour la première fois en France « seront présents sur scène » les plus grands spécialistes Français (et un Canadien), des rabots et du travail du bois à la main. Ainsi, Lucas sera accompagné de :

- Alexis Perdrix
- Franck Macquart
- Mickael Gourmelen (sous réserves)
- Paul Basile
- Sébastien Gros
- Tom Fidgen
- Xavier Chatellard

Il faut nous croire : il ne sera pas fréquent de voir réunis, en un même lieu, tous ces spécialistes !

Cette table ronde sera animée par un autre amoureux de la belle ouvrage et des beaux outils : Jean-Pierre Roussel.

**ATTENTION** : contrairement à la plupart des conférences qui ont lieu deux fois pendant la durée du salon, cette table ronde n'aura lieu QU'UNE SEULE FOIS !

## Paul Basile : Les rabots... les rabots et les rabots !

Oui : et si on parlait de rabots ?

Paul Basile : un vrai personnage ! Il est beaucoup plus connu par son « pseudo » : « p.e.basile » de ceux qui fréquentent régulièrement les réseaux sociaux, notamment Instagram, où il est présent presque jour et nuit !

Paul, en quelques mois, a su se « forger » une réputation fantastique dans le petit monde des grands amateurs (et spécialistes) des outils à main et plus particulièrement des rabots.

Les rabots, entre autres les fameux Stanley, n'ont plus beaucoup de secrets pour Paul.

Il vous conseille pour l'achat, la restauration, l'entretien. Peut-être franchira-t-il un jour le pas en créant son entreprise pour, justement, vous fournir cette prestation.

Mais Paul, c'est avant tout le partage, la générosité. Voici d'ailleurs comment il se présente : Paul est un restaurateur de rabots à ses heures perdues il essaye tant bien que mal de partager ses connaissances ainsi que son expérience. Il est toujours ouvert au partage et au débat pour lui le partage l'échange sont les bases de l'apprentissage ce qui permet d'évoluer et de constamment améliorer ses connaissances



### Contacts :

YouTube : <https://youtube.com/@p.e.basile>

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=10008776780314>

Instagram : <https://www.instagram.com/p.e.basile/?igshid=MjEwN2lyYWYwYw%3D%3D>

TikTok : p.e.basile

### Conférence témoignage :

#### PB1 – Pourquoi votre premier rabet doit-être un Lie-Nielsen

Durée : 0h45 et 0h15 de questions/réponses.

Nous tenons avant tout à préciser que Paul n'est pas payé par qui que ce soit, ne reçoit pas de cadeau en nature et ne fait pas de placement produit. Il a tenu à ce titre de conférence. Un brin provocateur ? Impossible de le savoir.

En tout cas le résumé de sa conférence tient en quelques mots : discussions autour du choix d'un premier rabet à main ». Le résumé est, certes, très court, mais le sujet semble inépuisable !



Table-ronde animée :  
TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023

*Durée : 1h30.*

*Animateur : Jean-Pierre Roussel.*

Comme maintenant chaque année, au milieu des conférences, vient se glisser un « temps fort » sous la forme d'une table ronde. Cette année l'accent est mis sur une activité qui devient de plus en plus « tendance » : le travail du bois avec des outils à main. Ici, il sera plus particulièrement question de rabots. Pour la première fois en France « seront présents sur scène » les plus grands spécialistes Français (et un Canadien), des rabots et du travail du bois à la main. Ainsi, Paul sera accompagné de :

- Alexis Perdrix
- Franck Macquart
- Lucas Mainferme
- Mickael Gourmelen (sous réserves)
- Sébastien Gros
- Tom Fidgen
- Xavier Chatellard

Il faut nous croire : il ne sera pas fréquent de voir réunis, en un même lieu, tous ces spécialistes !

Cette table ronde sera animée par un autre amoureux de la belle ouvrage et des beaux outils : Jean-Pierre Roussel.

**ATTENTION** : contrairement à la plupart des conférences qui ont lieu deux fois pendant la durée du salon, cette table ronde n'aura lieu QU'UNE SEULE FOIS !

## Paul Corbineau : Arbres, humanité et poésie



En 2019, son exposition et sa conférence « Lire le bois, un autre regard sur la vie des arbres », avaient marqué tous les visiteurs ainsi que tous les autres participants à l'Atelier « Touchons du Bois ». Cette année Paul revient avec, là-aussi, une exposition et une conférence qui, encore, marqueront les esprits !

Quand on rédige ce type de document, présentant des personnages et leurs interventions, soit on se contente de rester « basique », voire froid, en reprenant l'essentiel pour le public, soit on travaille avec son cœur.

Concernant Paul, même le plus redoutable « cœur de pierre » ne peut pas faire autrement que de se réchauffer. Paul, est la gentillesse incarnée. Il donne, transmet, partage sans aucune retenue. Paul est naturellement content de conter sans compter ! Simplet échanger avec lui, réchauffe le cœur. C'est une sorte de Prêtre ou Évêque, voire Pape d'une religion qui serait toute basée sur la vie des arbres.

C'est réellement un honneur pour tous de revoir Paul à Épinal.

Le métier que Paul a longtemps exercé est électricien. Aujourd'hui, il se définit comme tailleur et conteur sur bois. Nous adorons cette définition !

Anatomiste du bois, il aime partager ses savoirs pour faire connaître les bois, les reconnaître, les nommer. Sur ces sujets sa connaissance est infinie.

Vous croiserez inévitablement Paul sur le salon et échangerez avec lui. Notre conseil : prévoyez du temps, beaucoup de temps. En revanche, nous vous demandons un service : Lors de la conférence qu'il donne, n'hésitez pas à l'arrêter à l'issue du temps qui lui est imparti. Il est capable de conter toute la nuit !

Entre son exposition et sa conférence, Paul occupe une place centrale pour qui aime l'arbre, le bois, la poésie, la nature. La présence et les interventions de Paul sont une joie et un honneur.

### Conférence-conte : PT1 – Les arbres sèment

Durée : 1h15 et 0h15 de questions/réponses.



Les arbres présents dans le temps, pour longtemps, colonisent l'espace grâce à leurs graines. Leurs organes reproductifs peuvent être discrets ou flamboyants. Leurs graines de tailles diverses sont plus ou moins connues. Leurs pollens et leurs graines sont disséminés par le vent ou les animaux...

Au travers du bois de 21 arbres conifères ou feuillus, Paul a mis en lumière leur sexualité luxuriante avec un brin de fantaisie !

Dans le prolongement de son exposition présente sur le salon, Paul dialogue avec vous à propos des arbres, de leur bois et de la sculpture.

Vous ne pouvez pas faire autrement que de visiter son exposition et d'assister à sa conférence-conte ! Si certains doutent encore, nous pouvons simplement dire qu'ils ont tort ! N'ajoutez pas de stress inutile en hésitant. Cochez cette conférence sur votre agenda.

## Philippe Thiriet « Magic Phil » : L'ébéniste magique



S'il nous prenait l'idée complètement saugrenue d'organiser un concours des personnages les plus attachants de cet Atelier « Touchons du Bois » 2023, nous pouvons imaginer que Philippe Thiriet « Magic Phil » serait largement dans le peloton de tête !

En 2022, venu à Épinal en visiteur passionné, il crée des liens, beaucoup de liens d'amitié. Sébastien Gros, Sandrine et Michel Auriou peuvent en témoigner ! Ces trois derniers ont d'ailleurs pu voir en novembre 2022 l'extraordinaire prestation de Phil et sa merveilleuse équipe. Bon, certes, il a bénéficié de l'assistance, sur scène, d'Émile, le fils de Sébastien Gros. Toutefois, il ne s'agissait pas de travail du bois... Cela mérite une petite présentation !

Le virus de la magie a contaminé Phil vers ses 8 ans. À l'époque il assiste à un spectacle de Noël et se souvient vaguement du magicien qui avait une corde dans les mains qui s'allongeait, s'allongeait, s'allongeait... À partir de là, Phil commence à se passionner pour cet Art qu'est la Magie.

C'est d'abord la collecte de tous les tours qu'il peut trouver dans les livres, notamment dans Pif Gadget. Il colle tout dans des cahiers. Quand il ne peut pas les découper, il les recopie et refait les dessins.

Ensuite arrivent les mallettes et les livres de magie qu'on lui offre à Noël et, que vous le croyiez ou pas : il a tout conservé avec les dates. Il ne peut pas manquer, non plus, les émissions de magie à la télé, surtout à l'époque de Gérard Majax, qui d'émission en émission, non seulement « lui apprend » des tours mais aussi des exercices d'assouplissements pour les mains. À la même époque, il y a aussi les émissions avec Jacques Delord « le poète » de la magie, un enseignement complémentaire indispensable.



De son côté, aux fêtes de Noël et autres, il prépare et présente de petits spectacles, pas toujours très heureux, certes, mais parfois couronnés de succès. Il se souvient notamment avoir « fabriqué » magiquement des madeleines après avoir mélangé dans un sachet, du sucre, de la farine et des œufs (il avait dû se passer de lait, faute d'argent pour acheter la carafe truquée !). Tous ses accessoires sont, alors, à de rares exceptions près, fabriqués « maison ».

Plus tard, en classe de 3ème, quand il faut faire un choix d'études, il tient absolument à devenir Magicien. Devant le refus de ses parents, aidés de leurs amis, il doit choisir une autre direction. Phil est doué en sciences et mathématiques. Ainsi, tout son entourage s'attend à ce qu'il suive une seconde « S » (Scientifique). À la surprise générale, et à cause de sa personnalité « d'ado », Phil choisi de « partir » en menuiserie. Pour lui, c'est une évidence : un magicien doit savoir fabriquer son matériel. On commence ici à apercevoir le lien entre le magicien et le menuisier-ébéniste.

Par la suite, il fait son premier spectacle de magie en dehors du cercle familial. Nous sommes alors en 1985. Dans les années qui suivent, Phil travaille sans relâche les manipulations de cartes, cordes etc...

Parallèlement, il travaille le weekend dans deux cabarets. C'est aussi à cette époque, et après une rencontre avec un délégué du Comité Miss France, qu'il se lance dans les spectacles dits de « grandes illusions » qu'il fabrique lui-même, comme il continue encore à le faire aujourd'hui. Il ajoute d'ailleurs souvent : « merci la menuiserie ! ». Là, on voit très clairement le lien entre magie et travail du bois !

C'est ainsi que pendant 7 ans, il présente chaque année, pour plusieurs élections de Miss, des numéros de grandes illusions.

Aujourd'hui, ses spectacles de scène sont un mélange de grandes illusions, d'art magique en manipulation et de magie interactive. Il faut dire que Phil ADORE jouer avec le public, voire le « manipuler un petit peu » pour le bien du spectacle, le tout avec beaucoup, beaucoup d'humour.

En 2022, après trois ans d'énormes efforts et de sacrifices, il présente son spectacle : « L'ACADÉMIE DES SORCIERS ET LE COFFRE DES SECRETS ». C'est alors la consécration, la reconnaissance de tous ses pairs. Son spectacle est élu « Spectacle de Magie de l'Année 2022 par la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs. C'est, en quelque sorte, l'Oscar du meilleur spectacle de Magie de France. Il faut nous croire, c'est vraiment quelque chose de prestigieux et très largement mérité.

Phil, par plaisir du partage d'expérience, amour du travail du bois et reconnaissance de tout ce qu'il a pu lui apporter, a absolument tenu à nous faire part de son témoignage, de son parcours de vie étonnant. Nous n'avions même pas osé le lui demander !

Il est le bienvenu sur cette scène, certainement trop petite par rapport à celles où il a maintenant l'habitude de se produire. Nous savons que sans aucun doute votre enthousiasme sera plus grand que celui qu'il a eu partout où il a présenté ses spectacles.

En revanche, s'il pouvait éviter de nous faire disparaître les établis, nous lui en serions très reconnaissant. Nous n'en avons pas beaucoup et d'autres conférenciers en ont besoin ! Toutefois sa présence le lundi soir, est vraiment désirée. La facilité avec laquelle il fait « léviter » objets et corps, sera d'une immense utilité pour le rangement !

Contacts :

Site Internet : <http://magic-phil.eu>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCxpnMZh3N3uNinxk-3vF3Cg>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/MagicPhilPhilippeThiriet/>

L'Air du Bois : [magicphil](https://www.facebook.com/MagicPhilPhilippeThiriet/)

### Conférence magique : PT1 – De la menuiserie à la magie et inversement

Durée : 0h45 et 0h15 de questions/réponses.



Vous le savez, nous avons toujours voulu des « conférences-témoignages » sur des expériences de vie, des parcours...

La conférence présentée par Philippe Thiriet, « Magic Phil », s'inscrit dans cette volonté. On y apprend toujours quelque chose, tant humainement que techniquement.

Phil nous fera part des réflexions d'un adolescent sur les raisons du choix d'un apprentissage en menuiserie-ébénisterie pour devenir... Magicien ». Ces réflexions d'adolescent laisseront alors la place à des réflexions d'adulte devenu autant passionné de travail du bois que de magie. Et quand on voit le parcours de Philippe on voit bien l'importance qu'a pu prendre le travail du bois dans sa vie.



Enfin il nous parlera de... ses mains ! Oui, nous ne pouvons pas imaginer que Philippe ne nous fera pas quelques manipulations et autres tours de magie où les mains et leurs doigts jouent un rôle primordial pour un prestidigitateur. Nous aurons alors l'occasion de « toucher du doigt » l'importance de la sécurité dans le travail du bois.

Une conférence magique est une première à Épinal. Il faut remercier Phil de fêter, à sa manière, la dixième édition de « notre » grand événement.

Sans nul doute, une des conférences à ne manquer sous aucun prétexte pour qui aime le travail du bois, le spectacle, les parcours de vie inhabituels et les êtres humains ; bref, beaucoup de choses que vous aimez retrouver chaque année à Épinal ! Enfin, une petite anecdote : Nous avons demandé à chaque conférencier, lors de son inscription, un commentaire. Nous vous livrons, en intégralité, celui laissé par Philippe : « Amusons-nous ! ».

## Romain Cremey : Un charpentier de son temps !



Romain habite un village de Meurthe-et-Moselle où il a installé son activité d'artisan depuis quelques années.

Il est charpentier-constructeur bois et développe un marché original « de niche » : la fabrication de « tiny-houses » pour des particuliers tout en gardant des chantiers de constructions de terrasses, pergolas...

Créatif, à l'écoute... et un brin « perfectionniste », Romain fait « du bel ouvrage » assurément !

En parallèle de ses activités professionnelles, il a toujours eu un pied dans le monde de la formation.

Il a rejoint l'équipe des formateurs de La Croisée Découverte début 2020.

### Contact :

Voir Damien Jacquot, La Croisée Découverte

### Conférence :

RC1 – Construire des « Tiny » pour l'essentiel !

Durée : 0h45 + 0h15 de questions/réponses.



Habitat insolite, volonté de se déplacer sans contraintes, limiter son empreinte environnementale... chacun s'interroge sur ces « petites maisons mobiles ».

Fort de son expérience de professionnel, Romain présentera ce que sont les « Tiny Houses », leurs publics, les grands principes de leur conception, les avantages et les limites.

De nombreuses photographies de « Tiny », du début de la construction à l'installation, viendront illustrer son propos.

## Sacha Tognoli : Du Sénat à l'établi, un parcours de reconversion



Après un parcours universitaire en droit et en sciences politiques, qui lui aura notamment permis de travailler au Sénat, Sacha décide de tout plaquer et de partir un an en voyage en solitaire autour du monde. Au fil de ses découvertes et rencontres, il forge petit à petit son projet de reconversion à son retour en France : travailler le bois.

Le base de sa reconversion est de maîtriser un métier qui lui permette d'utiliser à la fois sa tête et ses mains. Il intègre un CAP ébénisterie à Liffol-le-Grand, dans les Vosges. C'est là-bas qu'il découvrira un métier particulier, celui de menuisier en sièges. Liffol est d'ailleurs reconnue comme la capitale du siège. Il obtient donc l'année d'après son CAP en menuiserie en sièges avec comme formateur un Meilleur Ouvrier de France.

Après une dernière formation de concepteur-créateur, pour l'aider dans sa démarche de création et son projet d'ouverture d'atelier, Sacha décide de se mettre à son compte. Il ouvrira son entreprise personnelle en janvier 2020, juste avant le COVID. Il participe depuis à des salons métiers d'art reconnus afin de présenter son travail en ébénisterie d'art.

### Contact :

Voir Damien Jacquot, La Croisée Découverte

### Conférence :

ST1 – Devenir artisan d'art aujourd'hui

Durée : 1h en conférence (0h45 + 0h15 de questions réponses).



Sacha Tognoli, ébéniste d'art depuis sa reconversion, abordera les défis qui attendent ceux qui souhaitent devenir artisans d'art, à l'aube des évolutions actuelles (difficultés d'installation, mutualisation, commercialisation...). Fondateur de la Cité du Faire, tiers-lieu de production dédié aux métiers d'art sur Nancy, il vous présentera ce projet de mutualisation d'espaces de travail et d'équipement.

Vous êtes de plus en plus nombreux à vous poser beaucoup de questions sur ce thème. Au-delà des compétences techniques et artistiques, franchir le pas n'est pas une décision aisée. Sacha, fort de son expérience répondra à de très nombreuses questions. Ces réponses vous aideront, très probablement dans votre choix.

## *Samuel Mamias : Le Mathématicien-Bricoleur... et c'est lui qui le dit !*



L'histoire de Samuel Mamias, est celle d'un professeur de mathématiques, bricoleur du dimanche qui se passionne pour le bois et change de vie !

Comme pour beaucoup de particuliers, le bricolage devient une activité nécessaire, quand jeune adulte il se retrouve propriétaire de son premier logement. C'est dans ce cadre, contraint de faire et de réussir des choses qu'il n'avait jamais faites avant, qu'il découvre le plaisir de la menuiserie.

Il fait rapidement le choix de faire tous ces meubles et installe une machine à bois combinée au milieu du salon. Il fait le pari fou, qu'elle serait rentabilisée dès la construction de la cuisine. C'était, en effet, une

merveilleuse intuition. La machine à bois a trouvé une place dans l'atelier, le salon est devenu une agréable pièce à vivre, toute la maison a été entièrement aménagée par ses soins.

Sa recette pour progresser, c'est un équilibre entre passion, partage et défis...

Son premier défi, il le partageait avec vous il y a 11 ans dans la revue Le Bouvet. C'est un véritable déclic, il comprend alors qu'en expliquant sa pratique il actionne un formidable levier pour progresser et faire progresser les autres. Le chemin est tracé, il ne le quitte plus depuis !

### **Contact :**

Site Internet : <https://tout-en-bois.com/>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UC9fGq2-6FaftcegcladLf6A>

Facebook : <https://www.facebook.com/teb.toutenbois>

Instagram : <https://www.instagram.com/samuelmamias/>

L'Air du Bois : <https://www.lairdubois.fr/@toutenbois>

### **Conférence :**

#### **SM1 – La conception des montages d'usinage en menuiserie**

*Durée : 1h en conférence (0h45 + 0h15 d'échanges).*

En menuiserie, que l'on utilise des machines électroportatives ou des machines stationnaires, il est fréquent de ressentir de la frustration lorsque l'on constate les limites de nos machines utilisées avec les accessoires d'origine. Il devient alors nécessaire de trouver des moyens d'accroître les capacités des machines tout en continuant à assurer notre sécurité, et d'être en mesure de travailler avec précision et de manière répétitive. C'est pour remplir ces trois fonctions qu'interviennent les montages d'usinage, également connus sous le nom de gabarits.

Dans cette conférence, l'objectif de Sam sera de vous présenter sa propre approche dans la conception des montages d'usinage.

## Sébastien Gros : Monsieur « le travail du bois aux outils à main »



Sébastien Gros a débuté le travail du bois il y a plus de 15 ans alors qu'il habitait un appartement T2, au quatrième étage d'un immeuble dépourvu d'ascenseur. C'est ce qui l'a motivé à se tourner vers les outils à main et à développer les méthodes et les techniques associées au travail du bois à la main.

Alors qu'il exerçait le métier d'ingénieur dans l'industrie aéronautique, travailler le bois lui offrait la possibilité d'être en contact direct avec la matière, de mener à bien un projet de bout en bout et de répondre à ses propres besoins en termes d'ameublement. Travailler le bois à la main lui a surtout permis de poser un tout autre regard sur la façon de créer et de réaliser des meubles mais également d'embrasser une pratique très différente de celle en vigueur dans l'industrie. Dans ce cadre, il a d'abord alimenté régulièrement le blog « T2WoodWorks » dédié au travail du bois et en particulier au travail du bois à la main. Aujourd'hui, il a son site et nouveau blog : « lamanufactureatelierbois ».

Il a fait le choix de faire du travail du bois son métier : il réalise des meubles sur mesure, des pièces uniques en bois massif, aux lignes simples et conçues pour s'inscrire dans le temps, replaçant ainsi le travail et l'individu au centre du débat.

Il a également à cœur de transmettre les connaissances et les techniques qu'il met en œuvre pour travailler le bois et anime des ateliers à destination de particuliers et de professionnels qui sont exclusivement dédiés au travail du bois à la main et aux techniques qui lui sont associées.

**La Manufacture**  
atelier bois  
Bouvet.

Enfin, il travaille en étroite collaboration avec l'équipe de rédaction et rédige des articles sur le travail du bois aux outils à main qui sont régulièrement publiés dans le magazine francophone de référence spécialisé dans le travail du bois : Le

Son travail débouche, fin mai dernier, sur l'écriture d'un livre sur le travail du bois aux outils à main : « *Le Travail du Bois aux Outils à Main - Tome 1 : Scies, Rabots, Ciseaux* », événement trop rare en France ces dernières décennies pour être passé sous silence.

### Contact :

Site Internet : <https://lamanufactureatelierbois.fr>

YouTube : @lamanufactureatelierbois

Facebook : @SebGrosLaManufactureAtelierBois

Instagram : @lamanufactureatelierbois

L'Air du Bois : @legrosseb



## Conférence : SG1 – Présentation de livre

Durée : 1h00 (0h45 + 0h15 de questions/réponses).



Sébastien Gros, l'auteur du livre "Le Travail du Bois aux Outils à Main – Tome 1: Scies, Rabots, Ciseaux" vous propose, à l'occasion de la parution récente de ce livre, de revenir sur son contenu et sa genèse.

Oui, comme nous le disions plus haut, la parution d'un livre sur ce sujet en France est rare, très rare. Oui, inévitablement des esprits chagrins diront qu'il s'agit d'une « autopromotion ». Oui, ils auront raison (d'ailleurs, ça leur fait plaisir). Mais justement, cet ouvrage mérite la plus grande diffusion possible. Nous allons trop souvent chercher aux États-Unis, la littérature moderne sur le travail du bois, littérature elle-même tirée d'ouvrages Français anciens de référence. Nous avons des spécialistes, en France, qui osent. Nous devons les soutenir.

Mais il ne s'agit pas seulement de promouvoir un ouvrage. C'est trop simple ! Seb témoignera de son parcours qui l'a conduit, de la réparation de son lit (sa première découverte du travail du bois) à l'écriture de cet ouvrage, en passant par un changement complet de vie. Nous pouvons vous assurer qu'il y sera souvent question de notre Atelier « Touchons du Bois », ce fantastique lieu d'échange et de rencontres, où Seb a noué des relations qui sont devenues professionnelles, amicales ou les deux à la fois. Elles ont aussi grandement influé son parcours.

## Discussion ouverte : SL1 – Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ?

Durée : 1h30.



Voici un thème qui se veut, peut-être, voire certainement, « un peu provocateur » ! Il est grand temps d'aborder ce sujet car, nous n'avons jamais eu autant de questions, d'affirmations, de louanges, de critiques, sur le « travail du bois à la main » :

- Peut-on en vivre ?
- Peut-on faire sans machine ?
- N'est-ce pas réservé aux « amateurs » ?
- C'est une mode !
- Travailler avec des outils à main : calme, sérénité, propreté, sécurité...
- C'est pour les « babacools » et autres écolos !
- ...

Comme dans de très nombreux domaines, tout n'est pas blanc ou noir. Il n'y a pas une seule vérité ! Lucas Mainferme et Sébastien Gros, accompagnés, fort probablement de Tom Fidgen, osent aborder, en public, ce débat. L'Atelier « Touchons du Bois » est le lieu idéal pour ça.

Non, ils ne vous imposeront pas leur façon de voir. D'ailleurs, ont-ils la même ? Ils partageront leurs expériences, leurs interrogations. Nous sommes certains que vous serez nombreux dans l'assemblée et, encore une fois, chacun apportera à l'autre et réciproquement !

Cette conférence permettra à tous de gagner du temps en évitant de nombreux échanges, souvent stériles, quelquefois « aigres-doux », pour ne pas dire plus, sur les réseaux-sociaux. Elle nous fera tous progresser !

## Table-ronde animée : TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023

*Durée : 1h30.*

*Animateur : Jean-Pierre Roussel.*

Comme maintenant chaque année, au milieu des conférences, vient se glisser un « temps fort » sous la forme d'une table ronde. Cette année l'accent est mis sur une activité qui devient de plus en plus « tendance » : le travail du bois avec des outils à main. Ici, il sera plus particulièrement question de rabots. Pour la première fois en France « seront présents sur scène » les plus grands spécialistes Français (et un Canadien), des rabots et du travail du bois à la main. Ainsi, Seb sera accompagné de :

- Alexis Perdrix
- Franck Macquart
- Lucas Mainferme
- Mickael Gourmelen (sous réserves)
- Paul Basile
- Tom Fidgen
- Xavier Chatellard

Il faut nous croire : il ne sera pas fréquent de voir réunis, en un même lieu, tous ces spécialistes !

Cette table ronde sera animée par un autre amoureux de la belle ouvrage et des beaux outils : Jean-Pierre Roussel.

**ATTENTION** : contrairement à la plupart des conférences qui ont lieu deux fois pendant la durée du salon, cette table ronde n'aura lieu QU'UNE SEULE FOIS !

## *Serge Thérond : la sculpture, comme un voyage*

Nous avons envie de dire : « Enfin ! ».

En effet, voilà plusieurs années que nous rêvions d'une intervention d'un des « profs » de l'École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon (E.S.E.A.). Certes la date de notre Atelier « Touchons du Bois » se situe quelques jours après le début, toujours intense, de l'année d'études à l'E.S.E.A. Il est donc toujours délicat pour les enseignants de se libérer ; Cette année notre surprise et notre joie ont été grande quand Serge nous a fait part de son envie de nous rejoindre à Épinal. Évidemment si Serge peut se libérer c'est surtout parce qu'il a terminé, au début de l'été dernier, sa carrière professionnelle.



Mais, si nous connaissons bien Serge, peut-être ne savez-vous pas qui il est. Alors, c'est parti pour une petite présentation :

Serge a suivi un apprentissage en sculpture. Il a ensuite été formé à l'ébénisterie par Louis Suau, ce très grand homme fondateur de l'E.S.E.A. Il travaille à son

compte pendant huit ans. C'est après

qu'il rejoint l'École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon, où il enseignera sculpture et ébénisterie. Plus précisément, il est : « chargé des cours

d'initiation à la sculpture d'ameublement en section ébénisterie » et « chargé des cours de technologie machines et de finition en section sculpture ». Donc, création, travail à la main, à la machine sont, depuis de très nombreuses années, son quotidien.

Parallèlement à ça, Serge est un grand artiste. Il expose de nombreuses fois dans le Sud-Est et ses créations sont toujours remarquées. Il est d'ailleurs l'auteur d'un petit livret, lui aussi remarquable, intitulé « Comme un voyage ».

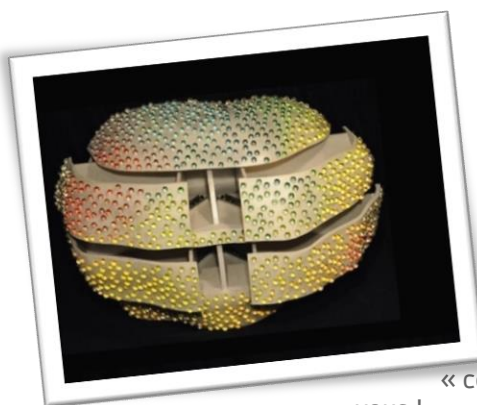
Serge, nous sommes vraiment heureux que tu interviennes, en ton nom, avant tout et, nous en sommes persuadés, pour l'école ! Nous connaissons ton sens du partage et de la poésie. Tu vas enchanter ton public !

### **Contact :**

Site Internet : <https://www.sergetherond.com>

### **Conférence :** **ST1 – Sculpture mobilière**

*Durée : 1h30. Questions/réponses tout au long de la conférence.*



vous !

Artisan sculpteur ébéniste, puis formateur à l'E.S.E.A. (École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon), l'envie de créer a toujours été présente. Serge aime comparer chaque création à l'idée d'un voyage, d'une aventure à vivre. Le meuble est fonction, volume, couleurs, conteur d'histoires et flatteur d'espaces, dans son esprit sculpture mobilière. C'est au travers de ses réalisations que Serge vous invite à découvrir les savoir-faire de l'ébénisterie, sous la forme d'un diaporama didactique et ludique.

Derrière son sourire il est certain que Serge vous emmènera loin, très loin dans la création, sans perdre de vue l'aspect « mobilier et pratique » du meuble. Oui, vous voyez très bien :

l'image ci-contre représente une de ses sculptures : une « commode diamant » ! Vous manquez d'imagination ? Serge en a pour

## Serge Vagné : Le tourneur enchanteur



Serge pratique le tournage sur bois depuis 2008, date de son premier stage à La Croisée Découverte.

Très rapidement, il a essayé de se démarquer et s'est orienté vers la création de personnages.

Aujourd'hui, il est formateur à La Croisée Découverte. Il est également labellisé « Qualité Moselle » ce qui lui permet de bénéficier d'un réseau de communication.

Ses créations sont suivies par des collectionneurs. Elles ont évolué au fil de formations chez différents tourneurs de renom.

Aujourd'hui, toutes ses pièces sont peintes avec différentes techniques. Ces différentes « finitions » ajoutées à son tournage original lui permettent de proposer des œuvres emplies de poésie, malicieuses, souriantes, fraîches, attirantes et agréables. On reconnaît sa « patte » et on aime autant ses œuvres que leur créateur !

### Contact :

Site Internet : <https://leslutinstournés.com>

Facebook : Les lutins tournés

Instagram : leslutinstournés

### Conférence :

#### SV1 – L'aérographe et le tournage sur bois

Durée : 0h45 (échanges tout au long de la conférence).



Évidemment, c'est le tournage qui donne leur principal aspect, leur forme, aux œuvres créées par Serge. Mais c'est la finition qui va leur transmettre leur caractère et faire que chacun de ses personnages, même de forme identique à un autre, va se présenter avec un aspect, une « bouille » unique.

Ses personnages plaisent à un large public. Ils sont obtenus aujourd'hui grâce à la longue expérience acquise par Serge pendant plus de 15 ans. Il a pratiqué de nombreuses techniques avant de découvrir la peinture à l'aérographe. C'est maintenant une de ses techniques favorites.

Au cours de cette conférence, Serge vous partagera son expérience en tournage. Il s'attardera sur l'aérographie et présentera le matériel nécessaire, les peintures et techniques applicables sur les pièces tournées. Il abordera aussi la fabrication des pochoirs.

Une conférence originale et colorée qui vous fera découvrir un autre des aspects du travail du bois. Merci Serge !

## *Sixtine Franque : Une apprentie menuisière*



Disons-le franchement : on adore le fait que Sixtine se soit « jetée à l'eau » pour vous faire partager son parcours. Ça n'est jamais évident de se lancer dans le difficile exercice des conférences. Nous souhaitons que chaque année, vous puissiez profiter de ces témoignages. Ils aident certains à choisir une activité ou un nouveau mode de vie. Cette année, c'est Sixtine qui ose. Merci Sixtine !

Sixtine poursuit un chemin plutôt classique. Après l'obtention d'un bac littéraire, elle se tourne vers une faculté de psychologie et de philosophie. Après un an et demi d'études assidues, elle interrompt la fac et prend un temps de recul en travaillant pendant deux ans dans un élevage de chèvres et une fromagerie.

En juin 2023, Sixtine a obtenu un Bac Pro « Technicien menuisier agencier » après une formation en alternance. Elle est aujourd'hui salariée à La Croisée Découverte.

### **Contact :**

Voir Damien Jacquot, La Croisée Découverte

### **Conférence :** SF1 – Le parcours d'une apprentie menuisière

*Durée : 1h00 (0h30 + 0h30 d'échanges).*



Sixtine vous expliquera comment elle a effectué son choix de se tourner vers la menuiserie, et comment se sont passées ses trois années de formation, d'abord à Albi (compagnons du devoir), puis en Lorraine (lycée Héré à Nancy).

La passion du bois et celle de transmettre sont maintenant au cœur de son métier. Sixtine a bien l'intention de continuer à progresser tout au long de sa vie de menuisière !

## Tom Fidgen : Notre spécialiste du travail du bois avec des outils à main, venu d'outre Atlantique



Quelques semaines après l'édition 2022 de notre Atelier « Touchons du Bois », nous vous avons proposé un petit questionnaire. Une des questions demandait si vous souhaitiez voir un « personnage » du travail du bois. Vous avez été nombreux à souhaiter retrouver des animateurs ou conférenciers déjà présents, mais au-delà, un nom est revenu : Tom Fidgen !

Visiblement les vidéos de sa chaîne YouTube sont suivies très assidument en France. Probablement, le « style », posé, calme efficace, précis, sans bruit, plaît !

Bref, vous en avez rêvé, nous l'avons fait ! Tom a accepté de faire une grosse pause dans son emploi du temps surchargé pour nous rejoindre, du jeudi au dimanche, à Épinal. Il participera à la grande table ronde sur les outils à main et à la discussion ouverte sur le travail du bois à la main au XXI<sup>ème</sup> siècle. Nous lui avons bien sûr proposé d'intervenir seul sur un thème de son choix. Sa réponse a été très claire : « Je préfère profiter de mon court séjour en France pour échanger avec les passionnés ». Oui... il vient vraiment pour vous !



Tom est connu pour son entreprise de formation qui a déjà accueilli plus de 3000 stagiaires : « The Unplugged Woodshop ». Il a grandi sur l'île du Cap-Breton (province de la Nouvelle Écosse, au Canada). Ses passions sont la fabrication... et la musique ! Dès sa sortie du lycée, il signe un contrat d'enregistrement pour dix ans. Il parcourt les routes du Canada, d'Est en Ouest. Il revient toujours en Nouvelle Écosse pour « faire de trucs » (un banc de jardin, un patio pour un ami...). Il crée, fabrique, compose, joue. Pour lui, ça va de pair et c'est logique puisque nombre de ses amis le font aussi. Deux membres de son groupe d'alors ont d'ailleurs poursuivi une carrière dans le bois. Ce groupe, un trio, est donc aussi un groupe de « boiseux » ! Nous sommes là au début des années 90.

Dans les années 2000, il commence à construire des bateaux. Il utilise beaucoup de matériel électrique. Mais il avoue que lorsque ce matériel est rangé, il préfère les outils à main. Il en tombe d'ailleurs amoureux !

Il fabrique aussi des meubles sur mesure, en n'utilisant que des outils à main. Il commence à partager son expérience et son parcours en écrivant. Il signe un contrat d'édition avec « F&W Media » et publie son premier livre en 2009 (Made by Hand : Furniture Projects from Unplugged Woodshop ». Cet ouvrage devient un « bestseller ».

Il intervient partout dans le monde : Israël, Australie, Allemagne... Cela renforce son expérience. Il crée « The Unplugged Woodshop » en 2016 et reçoit des étudiants du monde entier.

35 ans de musique, 20 ans de travail du bois. C'est toute cette expérience que Tom vient vous partager !

Laissons-lui le mot de la fin : « Quoi que vous fassiez, je vous encourage à essayer quelque chose de nouveau. Sortez de votre zone de confort. Faites quelque chose de différent, repoussez vos limites et mettez-vous au défi tout en vous efforçant d'être meilleur. Maîtrisez vos outils, gardez-les affûtés et procurez-vous un hygromètre pour surveiller l'humidité relative dans votre atelier. Outils tranchants, humidité relative et beau bois. Que demander de plus ? »

Discussion ouverte :  
SL1 – Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ?

Durée : 1h30.



Voici un thème qui se veut, peut-être, voire certainement, « un peu provocateur » ! Il est grand temps d'aborder ce sujet car, nous n'avons jamais eu autant de questions, d'affirmations, de louanges, de critiques, sur le « travail du bois à la main » :

- Peut-on en vivre ?
- Peut-on faire sans machine ?
- N'est-ce pas réservé aux « amateurs » ?
- C'est une mode !
- Travailler avec des outils à main : calme, sérénité, propreté, sécurité...
- C'est pour les « babacools » et autres écolos !
- ...

Comme dans de très nombreux domaines, tout n'est pas blanc ou noir. Il n'y a pas une seule

vérité ! Tom Fidgen accompagnera probablement Lucas Mainferme et Sébastien Gros, oseront aborder, en public, ce débat. L'Atelier « Touchons du Bois » est le lieu idéal pour ça.

Non, ils ne vous imposeront pas leur façon de voir. D'ailleurs, ont-ils la même ? Ils partageront leurs expériences, leurs interrogations. Nous sommes certains que vous serez nombreux dans l'assemblée et, encore une fois, chacun apportera à l'autre et réciproquement !

Cette conférence permettra à tous de gagner du temps en évitant de nombreux échanges, souvent stériles, quelquefois « aigres-doux », pour ne pas dire plus, sur les réseaux-sociaux. Elle nous fera tous progresser !

Table-ronde animée :  
TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023

Durée : 1h30.

Animateur : Jean-Pierre Roussel.

Comme maintenant chaque année, au milieu des conférences, vient se glisser un « temps fort » sous la forme d'une table ronde. Cette année l'accent est mis sur une activité qui devient de plus en plus « tendance » : le travail du bois avec des outils à main. Ici, il sera plus particulièrement question de rabots. Pour la première fois en France « seront présents sur scène » les plus grands spécialistes Français (et un Canadien), des rabots et du travail du bois à la main. Ainsi, Tom sera accompagné de :

- Alexis Perdrix
- Franck Macquart
- Lucas Mainferme
- Mickael Gourmelen (sous réserves)
- Paul Basile
- Sébastien Gros
- Xavier Chatellard

Il faut nous croire : il ne sera pas fréquent de voir réunis, en un même lieu, tous ces spécialistes !

Cette table ronde sera animée par un autre amoureux de la belle ouvrage et des beaux outils : Jean-Pierre Roussel.

**ATTENTION** : contrairement à la plupart des conférences qui ont lieu deux fois pendant la durée du salon, cette table ronde n'aura lieu QU'UNE SEULE FOIS !

## Xavier Chatellard : La science des rabots



Recevoir Xavier à Épinal semblait une évidence pour nous. C'est notre ami Hervé Willer qui aura su le persuader de nous rejoindre, cette année. Merci à Hervé et bien entendu, merci à Xavier !

Xavier Chatellard est né en 1960, il travaille le bois depuis 1995 d'abord en amateur, en utilisant principalement des outils manuels, puis professionnellement, depuis 2016, comme artisan ébéniste.

En 2010 il a coécrit, avec Pierre Bouillot et Jean Claude Parent, un livre absolument remarquable sur les rabots paru aux éditions Vial.

En plus de son activité d'ébéniste il a entrepris de transmettre ses connaissances par le biais de conférences et

formations pratiques sur des thèmes variés : affutage, réglage, utilisation, description des différents modèles, aide au choix de l'outil, fabrication d'objet en n'utilisant que des outils manuels.

Nous venons de reprendre dans son intégralité, la présentation « officielle » de Xavier. Pour nous, elle manque un peu de fierté. Xavier semble nous indiquer qu'il a écrit « un petit bouquin ». Nous ne sommes pas d'accord. Cet ouvrage, écrit avec Pierre Bouillot et Pierre Parent, n'est pas un « simple » livre. C'est LA bible des rabots. C'est un monument dans lequel chaque passionné trouvera une infinité d'information. À notre connaissance, il n'y a pas d'équivalent dans le monde. De plus quand on regarde tous ceux qui ont participé, de près ou de loin à la réalisation de cet ouvrage, on ne peut être qu'impressionné. Nous préférons ne pas vous en dire plus. Il ne vous reste plus qu'à vous procurer cet ouvrage.

La lecture de la première page de ce livre, intitulée « Avertissement » et écrite par Étienne Desthuilliers, maître menuisier, nous en apprend plus sur Xavier : « ...Un homme méthodique qui, il y a une quinzaine d'année (NDLR : livre écrit en 2010), a décidé de faire un retour aux traditions... ». Étienne nous prouve ici que Xavier faisait partie des précurseurs de ceux que certains appellent aujourd'hui le « low-tech<sup>2</sup> » !

### **Contact :**

Facebook : *au rabot créatif*

---

<sup>2</sup> Le terme « low-tech » a été créé en antonymie avec le terme « high-tech ». En Français, on pourrait employer l'une des deux expressions : « technologies douces » ou « basses technologies ». On désigne ainsi toutes les techniques durables, simple, appropriables et résilientes. Nous sommes vraiment dans l'air du temps !



## Conférence : XC1 – Les rabots à main, typologie

*Durée : 0h45 et 0h15 de questions/réponses.*



Xavier, en guise de résumé, nous a fait parvenir le « support » de sa conférence. Le moins que nous puissions dire est que nous allons nous ré-ga-ler !

Nous ne voulons pas divulguer (Les amateurs d'anglicismes disent « spoiler »). Toutefois, nous pouvons indiquer que Xavier, a préparé une intervention qui, en relativement peu de temps, vous fera découvrir l'essentiel sur les rabots à main. Simple, précis, efficace, il vous fera entrer dans l'univers de ces fantastiques outils :

- Un peu d'histoire
- Les familles de rabots
- Leurs usages.

Les rabots vous paraissent faire partie d'une famille d'outil ardue, compliquée, touffue. À l'issue de cette intervention tout sera, pour vous, bien plus clair, simple et ordonné !

### Table-ronde animée :

## TR1 – Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023

*Durée : 1h30.*

*Animateur : Jean-Pierre Roussel.*

Comme maintenant chaque année, au milieu des conférences, vient se glisser un « temps fort » sous la forme d'une table ronde. Cette année l'accent est mis sur une activité qui devient de plus en plus « tendance » : le travail du bois avec des outils à main. Ici, il sera plus particulièrement question de rabots. Pour la première fois en France « seront présents sur scène » les plus grands spécialistes Français (et un Canadien), des rabots et du travail du bois à la main. Ainsi, Xavier sera accompagné de :

- Alexis Perdrix
- Franck Macquart
- Lucas Mainferme
- Mickael Gourmelen (sous réserves)
- Paul Basile
- Sébastien Gros
- Tom Fidgen

Il faut nous croire : il ne sera pas fréquent de voir réunis, en un même lieu, tous ces spécialistes !

Cette table ronde sera animée par un autre amoureux de la belle ouvrage et des beaux outils : Jean-Pierre Roussel.

**ATTENTION** : contrairement à la plupart des conférences qui ont lieu deux fois pendant la durée du salon, cette table ronde n'aura lieu QU'UNE SEULE FOIS !

## Yann Birken : Le travail du bois abordable et astucieux, l'esprit et la tasse à café !



Encore une excellente nouvelle. Yann ne nous avait pas rejoint à Épinal depuis 2020. Le voilà de retour avec sa tasse à café, son appareil photo et surtout, son esprit qu'on adore.

Ayant eu un père et un grand père bricoleurs par la force des choses (plusieurs maisons à construire et à restaurer), et donc « makers » bien avant que le terme ne soit à la mode, Yann a toujours baigné dans le monde du bricolage, mais c'est en 2012, après 5 ans de séjour forcé dans Paris, sans possibilité de disposer d'un atelier, que le déclic a eu lieu, après avoir un peu trop fréquenté le site « Copain des copeaux » et consommé l'intégralité des vidéos de Nicolas (le créateur de Copain des copeaux), le bois s'est imposé comme une évidence.

Amateur au sens noble du terme (celui qui aime ce qu'il fait), et autodidacte en menuiserie, il souhaite transmettre sa passion du bois et donner les clés aux nouveaux amateurs qui souhaitent se lancer dans le domaine passionnant de la menuiserie, sans toutefois disposer de moyens professionnels. Il défend notamment l'idée que la menuiserie est accessible à tous, à différents niveaux d'équipement et de place disponible.



Également photographe amateur, c'est tout naturellement que la réalisation de vidéos s'est mise en place, et a donné naissance à la chaîne YouTube Cray Birkenwald, dont le contenu se veut accessible, pédagogique, et détaillé avec quelques grammes d'humour. D'ailleurs, Yann nous dit lui-même : « Mon but est avant tout de produire des contenus pédagogiques dans lesquels je tente de mêler humour et technique, tout en restant accessible au plus grand nombre ».

Si on prend en compte le grand essor, en nombre d'abonnés, que connaît sa chaîne depuis quelques années, on peut dire que Yann a parfaitement trouvé son public. Et quand on imagine le travail que représente la création d'une vidéo par semaine, on peut dire que c'est très amplement mérité !

### Contacts :

YouTube : <https://www.youtube.com/@CrayBirkenwald>

L'Air du Bois : <https://www.lairdubois.fr/@cray>

Facebook : <https://www.facebook.com/yann.birken.9/>

Instagram : <https://www.instagram.com/yannbirken/>

Twitch : <https://www.twitch.tv/craybirkenwald>

### Conférence démonstrative : YB1 – L'outil qui sait tout faire

Durée : 0h45 et 0h15 de questions/réponses.



Imaginez un outil qui pourrait scier, raboter, percer, assembler, rainurer, dégauchir, graver, tailler des queues d'aronde, sculpter, écrire.... On croirait de la publicité mensongère, et pourtant il est très probable que vous en ayez un dans votre atelier.

Dans cette conférence Yann vous propose d'explorer avec lui les possibilités offertes par cet outil, et surtout comment les étendre à l'infini.

Lors de nos échanges concernant l'organisation de cet événement, nous pouvons vous dire que Yann trépigne d'impatience de vous retrouver avec ses outils !

Il reste un élément qui n'a pas été précisé : Yann aura-t-il son café lors de son intervention ?

*Agenda des conférences*

<b>Horaire : De... À...</b>	<b>Espace conférences :</b>	<b>Référence et Intervenants</b>	<b>Thème Observation</b>	<b>Type</b>
<b>Jeudi 21 septembre 2023</b>				
<b>10h30 11h30</b>	Tarabiscot	SG1 Sébastien Gros	Présentation du livre "Le travail du bois aux outils à main"	Conférence
<b>10h30 12h30</b>	Herminette	LM1 Lucas Mainferme	L'assemblage à tenon-mortaise	Conférence démonstrative
<b>11h45 12h45</b>	Tarabiscot	DJ1 Damien Jacquot	Concevoir un confiturier en bois massif	Conférence démonstrative
<b>13h15 14h15</b>	Herminette	GF1 Grégory Flipo	Râpe, rame, pagaie, avance !	Conférence témoignage et démonstrative
<b>13h30 15h00</b>	Tarabiscot	SH1 Serge Théron	Sculpture Mobilère	Conférence
<b>14h30 15h30</b>	Herminette	JD1 Jacky Demenge et Brice Ercker	L'escalier, initiation à la courbe	Conférence démonstrative
<b>15h15 16h15</b>	Tarabiscot	XC1 Xavier Chatellard	Les rabots à main, typologie	Conférence
<b>15h45 16h45</b>	Herminette	CF1 Cyril Fortin	Un voyage en perspective	Conférence témoignage et démonstrative
<b>16h30 17h30</b>	Tarabiscot	SM1 Samuel Mamias	La conception des montages d'usinage en menuiserie	Conférence
<b>17h00 18h00</b>	Herminette	JD2 Jacky Demenge et Brice Ercker	Raccords de mains-courantes	Conférence démonstrative
<b>17h45 18h45</b>	Tarabiscot	YB1 Yann Birken	L'outil qui sait tout faire	Conférence

Atelier « Touchons du Bois » 2023 – Présentation détaillée

<b>Vendredi 22 septembre 2023</b>				
<b>10h30</b> <b>11h30</b>	Tarabiscot	SG1 Sébastien Gros	Présentation du livre "Le travail du bois aux outils à main"	Conférence
<b>10h30</b> <b>12h30</b>	Herminette	LM1 Lucas Mainferme	L'assemblage à tenon-mortaise	Conférence démonstrative
<b>11h45</b> <b>12h45</b>	Tarabiscot	XC1 Xavier Chatellard	Les rabots à main, typologie	Conférence
<b>13h15</b> <b>14h15</b>	Herminette	PB1 Paul Basile	Pourquoi votre premier rabot doit-être un Lie-Nielsen	Conférence témoignage
<b>13h15</b> <b>14h15</b>	Tarabiscot	RC1 Romain Cremey	Construire des « Tiny » pour l'essentiel	Conférence
<b>14h30</b> <b>15h30</b>	Herminette	AG1 Alain Goarant	Pièces capables et architecture navale au XVIIIème siècle	Conférence
<b>14h30</b> <b>15h30</b>	Tarabiscot	SV1 Serge Vagné	L'aérographe et le tournage sur bois	Conférence
<b>15h45</b> <b>16h45</b>	Herminette	CF1 Cyril Fortin	Un voyage en perspective	Conférence témoignage et démonstrative
<b>15h45</b> <b>16h45</b>	Tarabiscot	FF1 Francis Flick	La marqueterie au scalpel ATTENTION : cette conférence n'est présentée qu'une seule fois !	Conférence démonstrative
<b>17h00</b> <b>18h00</b>	Tarabiscot	SF1 Sixtine Franque	Le parcours d'une apprentie menuisière ATTENTION : cette conférence n'est présentée qu'une seule fois ! ATTENTION : Pas de pause entre cette conférence et la suivante dans le même espace !	Conférence témoignage
<b>18h00</b> <b>19h00</b>	Tarabiscot	CG1 Corinne Garcia	De la genèse de l'œuvre à sa réalisation, une marqueterie de bois. ATTENTION : Pas de pause entre cette conférence et celle qui la précède dans le même espace !	Conférence
<b>17h00</b> <b>18h30</b>	Herminette	SL1 Tom Fidgen Lucas Mainferme Sébastien Gros	Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ? ATTENTION : cette conférence n'est présentée qu'une seule fois !	Discussion ouverte

<b>Samedi 23 septembre 2023</b>				
<b>10h30</b> <b>11h30</b>	Herminette	AP1 Alexis Perdrix	Poignée de rabot à la râpe	Conférence démonstrative
<b>10h30</b> <b>12h00</b>	Tarabiscot	PC1 Paul Corbineau	Les arbres sèment	Conférence conte
<b>11h45</b> <b>12h45</b>	Herminette	AG1 Alain Goarant	Pièces capables et architecture navale au XVIIIème siècle	Conférence
<b>12h45</b> <b>13h45</b>	Tarabiscot	AA1 Arnaud Amiot	Anatomie et thermohydraulique de l'arbre	Conférence
<b>14h00</b> <b>15h00</b>	Tarabiscot	SM1 Samuel Mamias	La conception des montages d'usinage en menuiserie	Conférence
<b>13h30</b> <b>14h30</b>	Herminette	ST1 Sacha Tognoli	Devenir Artisan d'Art aujourd'hui	Conférence
<b>14h45</b> <b>16h15</b>	Herminette	TR1 Alexis Perdrix Franck Macquart Lucas Mainferme Mickael Gourmelen (sous réserves) Paul Basile Sébastien Gros Tom Fidgen Xavier Chatellard	Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 <b>ATTENTION :</b> cette table ronde n'est présentée qu'une seule fois !	Table ronde (Animation : Jean-Pierre Roussel)
<b>15h15</b> <b>16h15</b>	Tarabiscot	DJ1 Damien Jacquot	Concevoir un confiturier en bois massif	Conférence démonstrative
<b>16h30</b> <b>17h30</b>	Herminette	PT1 Philippe Thiriet	De la menuiserie à la magie et inversement	Conférence magique
<b>16h30</b> <b>17h30</b>	Tarabiscot	CG1 Corinne Garcia	De la genèse de l'œuvre à sa réalisation, une marqueterie de bois.	Conférence
<b>17h45</b> <b>18h45</b>	Tarabiscot	YB1 Yann Birken	L'outil qui sait tout faire	Conférence
<b>17h45</b> <b>18h45</b>	Herminette	PB1 Paul Basile	Pourquoi votre premier rabot doit-être un Lie-Nielsen	Conférence témoignage

<b>Dimanche 24 septembre 2023</b>				
<b>10h30</b> <b>11h30</b>	Herminette	JD1 Jacky Demenge et Brice Ercker	L'escalier, initiation à la courbe	Conférence démonstrative
<b>10h30</b> <b>11h30</b>	Tarabiscot	RC1 Romain Cremey	Construire des « Tiny » pour l'essentiel	Conférence
<b>11h45</b> <b>12h45</b>	Herminette	AP1 Alexis Perdrix	Poignée de rabot à la râpe	Conférence démonstrative
<b>11h45</b> <b>12h45</b>	Tarabiscot	AA1 Arnaud Amiot	Anatomie et thermohydraulique de l'arbre	Conférence
<b>13h30</b> <b>14h30</b>	Herminette	ST1 Sacha Tognoli	Devenir Artisan d'Art aujourd'hui	Conférence
<b>13h30</b> <b>14h30</b>	Tarabiscot	SV1 Serge Vagné	L'aérographe et le tournage sur bois	Conférence
<b>14h45</b> <b>15h45</b>	Herminette	JD2 Jacky Demenge et Brice Ercker	Raccords de mains-courantes	Conférence démonstrative
<b>14h45</b> <b>16h15</b>	Tarabiscot	PC1 Paul Corbineau	Les arbres sèment	Conférence conte
<b>16h00</b> <b>17h00</b>	Herminette	PT1 Philippe Thiriet	De la menuiserie à la magie et inversement	Conférence magique
<b>16h30</b> <b>18h00</b>	Tarabiscot	SH1 Serge Théron	Sculpture Mobilière	Conférence
<b>17h15</b> <b>18h15</b>	Herminette	GF1 Grégory Flipo	Râpe, rame, pagaie, avance !	Conférence témoignage et démonstrative

Programme et liste des conférences

# Programme et liste des conférences 2023



Avec la très aimable participation et l'aide formidable de :

Parrainé et organisé par :

jeudi 21 septembre 2023			vendredi 22 septembre 2023			samedi 23 septembre 2023			dimanche 24 septembre 2023			lundi 25 septembre 2023		
Horaires	Référence		Horaires	Référence		Horaires	Référence		Horaires	Référence		Horaires	Référence	
10:30→12:30	LM1		10:30→12:30	LM1		10:30→11:30	AP1		10:30→11:30	JD1		10:30→18:00	Libre	
12:30→13:15	Déjeuner		12:30→13:15	Déjeuner		11:30→11:45	Pause		11:30→11:45	Pause				
13:15→14:15	GF1		13:15→14:15	PB1		11:45→12:45	AG1		11:45→12:45	AP1				
14:15→14:30	Pause		14:15→14:30	AG1		12:45→13:30	Déjeuner		12:45→13:30	Déjeuner				
14:30→15:30	JD1		14:30→15:30	AG1		13:30→14:30	ST1		13:30→14:30	ST1				
15:30→15:45	Pause		15:30→15:45	Pause		14:30→14:45	Pause		14:30→14:45	Pause				
15:45→16:45	CF1		15:45→16:45	CF1		14:45→16:15	TR1		14:45→15:45	JD2				
16:45→17:00	Pause		16:45→17:00	Pause		16:15→16:30	Pause		15:45→16:00	Pause				
17:00→18:00	JD2		17:00→18:30	SL1		16:30→17:30	PT1		16:00→17:00	PT1				
18:00→19:00	Libre		18:30→19:00	Libre		17:30→17:45	Pause		17:00→17:15	Pause				
						17:45→18:45	PB1		17:15→18:15	GF1				
									18:15→19:00	Libre				

jeudi 21 septembre 2023			vendredi 22 septembre 2023			samedi 23 septembre 2023			dimanche 24 septembre 2023			lundi 25 septembre 2023		
Horaires	Référence		Horaires	Référence		Horaires	Référence		Horaires	Référence		Horaires	Référence	
10:30→11:30	SG1		10:30→11:30	SG1		10:30→12:00	PC1		10:30→11:30	RC1		10:30→18:00	Libre	
11:30→11:45	Pause		11:30→11:45	Déjeuner		12:00→12:45	Déjeuner		11:30→11:45	Pause				
11:45→12:45	DJ1		11:45→12:45	XC1		12:45→13:45	AA1		11:45→12:45	AA1				
12:45→13:30	Déjeuner		12:45→13:15	Déjeuner		13:45→14:00	Pause		12:45→13:30	Déjeuner				
13:30→15:00	SH1		13:15→14:15	RC1		14:00→15:00	SM1		13:30→14:30	SV1				
15:00→15:15	Pause		14:15→14:30	Pause		15:00→15:15	Pause		14:30→14:45	Pause				
15:15→16:15	XC1		14:30→15:30	SV1		15:15→16:15	DJ1		14:45→16:15	PC1				
16:15→16:30	Pause		15:30→15:45	Pause		16:15→16:30	Pause		16:15→16:30	Pause				
16:30→17:30	SM1		15:45→16:45	FF1		16:30→17:30	CG1		16:30→18:00	SH1				
17:30→17:45	Pause		16:45→17:00	Pause		17:30→17:45	Pause		18:00→19:00	Libre				
17:45→18:45	YB1		17:00→18:00	SF1		17:45→18:45	YB1							
			18:00→19:00	CG1		18:45→19:00	Libre							

Programme conférences ATDB 2023 - 20230504-01

Référence intervention	Intervenants	Titre	Espace conférences	Type
AA1	Arnaud Amiot	Anatomie et thermohydraulique de l'arbre. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Tarabiscot	Conférence
AG1	Alain Goarant	Pièces capables et architecture navale au XVIIIème siècle. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges	Herminette	Conférence
AP1	Alexis Perdrix	Poignée de rabot à la râpe. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence démonstrative
CF1	Cyril Fortin	Un voyage en perspective. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence témoignage et démonstrative
CG1	Corinne Garcia	De la genèse de l'œuvre à sa réalisation, une marqueterie de bois. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence interactive
DJ1	Damien Jacquot	Concevoir un confiturier en bois massif. Durée : 1h00. Échanges tout au long de la conférence.	Tarabiscot	Conférence témoignage et démonstrative
FF1	Francis Flick	La marqueterie au scalpel. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges. <b>ATTENTION : cette conférence n'est présentée QU'UNE SEULE FOIS !</b>	Tarabiscot	Conférence démonstrative
GF1	Grégory Flipo	Râpe, rame, pagate, avance ! Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence témoignage et démonstrative
JD1	Jacky Demenge et Brice Ercker	L'escalier, initiation à la courbe. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence démonstrative
JD2	Jacky Demenge et Brice Ercker	Raccords de mains-courantes. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence démonstrative
LM1	Lucas Mainferme	L'assemblage à tenon-mortaise. Durée : 2h00. Échanges tout au long de la conférence.	Herminette	Conférence démonstrative
PB1	Paul Basile	Pourquoi votre premier rabot doit-être un Lie-Nielsen. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges. <i>N. B. : cette conférence n'est pas sponsorisée !</i>	Herminette	Conférence témoignage
PC1	Paul Corbineau	Les arbres sèment. Durée : 1h15 + 0h15 d'échanges.	Tarabiscot	Conférence conte
PT1	Philippe Thiriet ("Magic Phil")	De la menuiserie à la magie et inversement . Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence magique
RC1	Romain Cremeay	Construire des « Tiny » pour l'essentiel ! Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Tarabiscot	Conférence
SM1	Samuel Mamiás	La conception des montages d'usinage en menuiserie. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges	Tarabiscot	Conférence
ST1	Sacha Tognoli	Devenir Artisan d'Art aujourd'hui. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Herminette	Conférence
SF1	Sixtine Franque	Le parcours d'une apprentie menuisière. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges. <b>ATTENTION : cette conférence n'est présentée QU'UNE SEULE FOIS !</b>	Tarabiscot	Conférence témoignage
SG1	Sébastien Gros	Présentation du livre "Le travail du bois aux outils à main". Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Tarabiscot	Présentation de livre
SH1	Serge Théron	Sculpture Mobilière. Durée : 1h30. Échanges tout au long de la conférence.	Tarabiscot	Conférence
SL1	Lucas Mainferme, Sébastien Gros et Tom Fidgen (Canada)	Travailler le bois à la main au XXIème siècle : Réalisme ou utopie ? Durée : 1h30. <b>ATTENTION : cette discussion ouverte n'est présentée QU'UNE SEULE FOIS !</b>	Herminette	Discussion ouverte
SV1	Serge Vagné	L'aérographe et le tournage sur bois. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Tarabiscot	Conférence
TR1	Alexis Perdrix, Franck Macquart, Lucas Mainferme, Mickael Gourmelen (sous réserves), Paul Basile, Sébastien Gros, Tom Fidgen (Canada), Xavier Chatellard	Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023. Durée : 1h30. <b>ATTENTION : cette table ronde n'a lieu qu'une seule fois !</b>	Herminette	Table ronde animée par Jean-Pierre Roussel
XC1	Xavier Chatellard	Les rabots à main, typologie. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Tarabiscot	Conférence
YB1	Yann Birken	L'outil qui sait tout faire. Durée : 0h45 + 0h15 d'échanges.	Tarabiscot	Conférence



*Liste des conférences triée par « référence intervention » avec horaire et lieu*

Cette année, nous vous proposons un moyen supplémentaire de vous aider dans le choix de vos conférences : la liste des conférences triée par « référence intervention ».

Référence intervention	Date	Horaire	Espace conférences
AA1	Samedi 23 septembre 2023	12:45 → 13:45	Tarabiscot
	Dimanche 24 septembre 2023	11:45 → 12:45	Tarabiscot
AG1	Vendredi 22 septembre 2023	14:30 → 15:30	Herminette
	Samedi 23 septembre 2023	11:45 → 12:45	Herminette
AP1	Samedi 23 septembre 2023	10:30 → 11:30	Herminette
	Dimanche 24 septembre 2023	11:45 → 12:45	Herminette
CF1	Jeudi 21 septembre 2023	15:45 → 16:45	Herminette
	Vendredi 22 septembre 2023	15:45 → 16:45	Herminette
CG1	Vendredi 22 septembre	18:00 → 19:00	Tarabiscot
	Samedi 23 septembre 2023	16:30 → 17:30	Tarabiscot
DJ1	Jeudi 21 septembre 2023	11:45 → 12:45	Tarabiscot
	Samedi 23 septembre 2023	15:15 → 16:15	Tarabiscot
FF1	Vendredi 22 septembre 2023	15:45 → 16:45	Tarabiscot
GF1	Jeudi 21 septembre 2023	13:15 → 14:15	Herminette
	Dimanche 24 septembre 2023	17:15 → 18:15	Herminette
JD1	Jeudi 21 septembre 2023	14:30 → 15:30	Herminette
	Dimanche 24 septembre 2023	10:30 → 11:30	Herminette
JD2	Jeudi 21 septembre 2023	17:00 → 18:00	Herminette
	Dimanche 24 septembre 2023	14:45 → 15:45	Herminette
LM1	Jeudi 21 septembre 2023	10:30 → 12:30	Herminette
	Vendredi 22 septembre 2023	10:30 → 12:30	Herminette
PB1	Vendredi 22 septembre 2023	13:15 → 14:15	Herminette
	Samedi 23 septembre 2023	17:45 → 18:45	Herminette
PC1	Samedi 23 septembre 2023	10:30 → 12:00	Tarabiscot
	Dimanche 24 septembre 2023	14:45 → 16:15	Tarabiscot
PT1	Samedi 23 septembre 2023	16:30 → 17:30	Herminette
	Dimanche 24 septembre 2023	16:00 → 17:00	Herminette
RC1	Vendredi 22 septembre 2023	13:15 → 14:15	Tarabiscot
	Dimanche 24 septembre 2023	10:30 → 11:30	Tarabiscot
SF1	Vendredi 22 septembre 2023	17:00 → 18:00	Tarabiscot
SG1	Jeudi 21 septembre 2023	10:30 → 11:30	Tarabiscot
	Vendredi 22 septembre 2023	10:30 → 11:30	Tarabiscot
SH1	Jeudi 21 septembre 2023	13:30 → 15:00	Tarabiscot
	Dimanche 24 septembre 2023	16:30 → 18:00	Tarabiscot
SL1	Vendredi 22 septembre 2023	17:00 → 18:30	Herminette
SM1	Jeudi 21 septembre 2023	16:30 → 17:30	Tarabiscot
	Samedi 23 septembre 2023	14:00 → 15:00	Tarabiscot
ST1	Samedi 23 septembre 2023	13:30 → 14:30	Herminette
	Dimanche 24 septembre 2023	13:30 → 14:30	Herminette

Atelier « Touchons du Bois » 2023 – Présentation détaillée

Référence intervention	Date	Horaire	Espace conférences
SV1	Vendredi 22 septembre 2023	14:30 → 15:30	Tarabiscot
	Dimanche 24 septembre 2023	13:30 → 14:30	Tarabiscot
TR1	Samedi 23 septembre 2023	14:45 → 16:15	Herminette
XC1	Jeudi 21 septembre 2023	15:15 → 16:15	Tarabiscot
	Vendredi 22 septembre 2023	11:45 → 12:45	Tarabiscot
YB1	Jeudi 21 septembre 2023	17:45 → 18:45	Tarabiscot
	Samedi 23 septembre 2023	17:45 → 18:45	Tarabiscot

## Autres animations et animateurs, démonstrations et démonstrateurs, invités, bénévoles

L'Atelier « Touchons du Bois », vous l'avez vu ci-dessus, propose de nombreuses conférences variées.

Mais c'est aussi, sur quelques stands des animations très variées pour petits et grands :

- L'Air du Bois
- Forge de Saint-Juéry - Auriou
- La Croisée Découverte
- Koch
- Maisons Paysannes des Vosges
- Outils Passion – Au Couteau de Saint-Nectaire
- Scierie du Lançoir
- École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon

On peut trouver d'autres animations, disséminées çà et là dans les salles Tambour-Major et Chat Botté.

Par ailleurs, des invités bénévoles vous attendent pour vous faire partager leurs passions, savoir-faire, art et créativité.

Nous vous présentons ci-après quelques animations et ces autres invités. Il nous semblait aussi important de citer quelques bénévoles. Sans eux, rien n'est impossible. Mais avec eux, tout devient vraiment possible !

### *Alexandre Bérard : Un air de Provence !*



Nous le connaissons à peine. Alexandre était élève à l'École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon. Nous avons fait sa connaissance le 29 juin dernier lors de la journée de présentation des œuvres de fin d'année. La variété et la qualité de ses réalisations nous a attiré et, en observant de manière un peu plus attentive, en plus de sa magnifique console très originale, d'une sculpture en ronde-bosse, d'un cadre doré, on remarquait aussi des instruments traditionnels provençaux. Voilà qui, pour nous, n'est pas commun !

Devant notre air surpris, Alexandre se met immédiatement à jouer de son galoubet et de son tambourin. Il est tout de suite accompagné par sa compagne, Maxine.

Donc, on se résume : Nos jeunes nouveaux amis, à eux deux, cumulent les savoir-faire : Alexandre fabrique des instruments en en joue, maîtrise sculpture, ébénisterie, tournage, pratique la danse folklorique Provençale. Maxine chante et joue aussi des instruments. Nous n'avons pas tout retenu, mais nous savons qu'ils ont beaucoup d'autres talents... et surtout, ils sont souriants et très attachants.

Mais, laissons à Alexandre le soin de la présentation :

« Une passion, la Provence »

Elle musicienne, lui danseur et luthier d'instrument provençaux (galoubet, tambourin) à la suite du refus de transmettre son savoir de la part d'un ancien, j'ai décidé de me lancer dans l'aventure en fabricant des tambourins en contreplaqué et en massif, des galoubets, et des massettes pour les tambourinaires de Provence. »

Oui, en plus Alexandre sait ce qu'il veut et quand il le fait, il le fait bien.

Le Sud-Est dans le Grand-Est !

Alexandre sera seul à Épinal. D'autres impératifs empêchent sa compagne, Maxine, de nous rejoindre, à notre grand regret.

#### **Où ?**

Sur le stand de l'École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon

#### **Quand ?**

En principe tous les jours, sauf quand il assistera à une conférence !

## Claire Flamme



Claire, en plus de son travail chez « Au près de mon Arbre » (voir « exposants », plus haut dans ce document), assiste Sandrine et Séverine (cf. plus bas dans ce document) dans l'intendance du gîte et la préparation des repas.

C'est un énorme travail qu'il convient de saluer à sa juste valeur.

### Où ?

Sur son stand : *Au près de mon Arbre.*

### Quand ?

Tous les jours du salon.

## Daniel Verdier, L'Expert... Saint-Nectaire !



Oui, nous pourrions faire une vidéo de présentation de Daniel en reprenant le générique d'une célèbre série américaine (si, vous savez, celle qui comporte plusieurs « volets » : à Las Vegas, Miami, Manhattan... avec les musiques des « Who »)

Daniel a un physique, une « gueule » (de cinéma). On sait tout de suite qu'il est sûr de lui. Daniel connaît son métier. C'est sa vie ! Il fait partie des plus grands experts européens. Il est même officiellement reconnu auprès des tribunaux.

Mais son domaine à lui, ce n'est pas le travail du bois (encore que...) mais TOUS les outils à main... surtout s'ils sont vieux et ont une histoire. Les outils à bois bien entendu, mais aussi les outils de la vigne et du vin... et les couteaux ! Bref, Daniel est tout, sauf un brocanteur... on vous le dit : c'est un expert !

C'est en 1976, C.A.P. de menuisier-ébéniste en poche, il est complètement fasciné par les outils à main, à tel point qu'il en fait son métier. Depuis plus 30 ans, que vous soyez collectionneurs ou utilisateurs, il est possible de trouver chez lui, si vous avez un peu

de temps, les pièces dont vous rêvez. En 2003, il passe son examen d'expert agréé, ce qui lui permet de gérer et de transmettre de très nombreuses collections d'outils ou de couteaux anciens.

La « retraite » arrive, les outils sont lourds quand on leur fait faire plusieurs fois le tour de la France pour les présenter. Daniel décide donc de réaliser un rêve : se consacrer au premier des outils, « le couteau ». Une formation de monteur en couteaux à Thiers et le voilà prêt à ouvrir une coutellerie où l'on va trouver des pièces anciennes de collection et des pièces neuves. Donc de quoi l'occuper pour les 100 ans à venir...

Daniel ne quittera presque pas son stand. Il est, certes, tenté par une conférence. Mais il est seul et très occupé. Du coup, il ne veut pas vous proposer une intervention « au rabais ».



En revanche, il expose pour la sixième année à Épinal. Même s'il pourrait, aux mêmes dates, aller exposer ailleurs sur une « foire à l'outil ancien », il préfère et tient être avec nous, avec vous, dans l'Atelier « Touchons du Bois » ... « *C'est pour l'ambiance, l'accueil, les visiteurs* », insiste-t-il !

Et comme il ne sait rien faire simplement, en plus de vous proposer ses magnifiques outils à la vente, il réalisera des démonstrations d'affûtage de couteaux et d'entretien de leurs manches en bois.

**Où ?**

Sur son stand : Outils Passion – Au Couteau de Saint-Nectaire.

**Quand ?**

Du jeudi au lundi, au début de chaque heure paire : 10, 12, 14, 16 et 18h (sauf le lundi où le salon ferme à 18h).

### *Dominique Dantand : l'érudition et la discrétion*



Qui se souvient de la présence de Dominique en 2022 ? Probablement pas grand monde, hélas ! La faute aux organisateurs... au programme ? Non, pas du tout. Nous ne le connaissons même pas ! Dominique est un discret.

Dominique vient ici par passion et amitié. C'est lui qui fait vivre pianofortes, clavecins et autres instruments auxquels son grand ami, Cyril Fortin donne ou redonne vie.

Dominique Dantand est ce qu'il convient d'appeler un érudit, un passionné. Une seule passion ? Bien sûr que non ! Pour lui, c'est avant tout l'histoire, puis la musique et, fort probablement, les instruments.

Il fait des études supérieures à Nancy, où il est professeur d'histoire et géographie. Il devient Docteur en Histoire Médiévale. Il édite et traduit la « Chronique de Richer de Senones » (Ne cherchez pas ce dernier sur le salon... il a vécu au XIII<sup>ème</sup> siècle !). Simultanément, il apprend l'orgue auprès de Robert Rogier, puis Pierre Cortelezzi, au CNR de Nancy.

Il devient d'ailleurs titulaire des Grandes Orgues de Saint Vincent – Saint-Fiacre à Nancy. Et de l'Orgue de Vézelize, dans la Meurthe-et-Moselle. Il s'adonne par ailleurs à la pratique du clavecin. De nombreux organisateurs de festivals le sollicitent : La Chaise-Dieu, festival des Orgues Historiques des Baléares.

À côté de l'organistique, son plaisir est de faire découvrir des pages inattendues d'auteurs ignorés ou méprisés ou accompagner ses amis instrumentistes (trompette, flûte, alto, harpe celtique, violoncelle, cor des Alpes, hautbois) ou chanteurs.

Il est aussi chargé de cours d'histoire de la musique à l'Université de Nancy 2.

Il nous rejoint, par plaisir, par passion, par amitié. Nous ne pouvons que saluer et remercier Dominique.

Une question, toutefois : à la longue liste des instruments joués par ses amis, Dominique ajoutera-t-il tambourins et galoubets de Provence de notre amis Alexandre Bérard ?

**Où ?**

Là où sera Cyril Fortin.

**Quand ?**

On ne sait pas trop. L'homme est furtif ! En tout cas, il sera aux côtés de Cyril Fortin lors de ses conférences. Tendez l'oreille !

## *Franck Macquart : Créolignum*



Il n'aime pas qu'on le dise, mais pour nous il est important de le mentionner : Franck en 2016, a donné une énorme impulsion à notre Atelier « Touchons du Bois » en l'ouvrant largement aux réseaux sociaux et aux créateurs de contenu.

Franck, comme chaque année depuis 2017, prend quelques jours de congés pour animer la grande salle de jeux qu'est le stand « Forge de Saint-Juéry – Auriou ». Il a toujours un projet « secret » qu'il arrive, tant bien que mal, entre deux discussions avec quelques abonnés de sa chaîne (Créolignum) à mener à bien.

Oui, il adore recevoir ses amis pour leur faire partager sa passion du bois et des outils !

Cette année il se lance (après une très grande insistance des organisateurs) dans le difficile exercice des conférences ou tables-rondes. Vous pouvez donc retrouver sa présentation détaillée dans la partie « conférences... » plus haut dans ce document.

### **Où ?**

Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou.

### **Quand ?**

Du jeudi au dimanche, tout le temps sauf quand il intervient en conférence ou lorsqu'il y assiste assidument.

## *François Derobe : Maître Ébéniste humble, au très grand cœur, et fier... et il peut l'être*



François : une vie entière vouée au travail du bois, à l'histoire, aux styles. Il est venu, enthousiaste, lors d'une des premières éditions de l'Atelier « Touchons du Bois ». Nous avons alors pu admirer, en images, quelques-unes de ses œuvres. Nous avons déjà noté sa passion et son savoir. L'idée de sa participation active était déjà lancée !

En 2020, à notre très grande surprise, nous l'avons vu arriver sur le stand de La Forge de Saint-Juéry / Auriou et se mêler aux démonstrateurs pendant deux grandes journées ! Nous garderons toujours en mémoire ces moments. François jouait à l'apprenti d'un démonstrateur, Anthony Viala, charpentier, absolument subjugué par la dextérité, la qualité et la rapidité d'exécution de cet Homme au sommet de son art ! En 2021, François se lançait dans la présentation d'une conférence étonnante qui a connu un immense succès. En 2022, toujours en conférence, il partageait son savoir sur le vernis tampon. Et cette année, pour le dixième anniversaire, il souhaite rester sur le stand de

la Forge de Saint-Juéry – Auriou. Il vient avec des éléments de meubles pour faire voir le travail à la râpe.

### **Où ?**

Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou.

### **Quand ?**

Le samedi et le dimanche.

## Hubert Landri



En 2020, Hubert avait entendu parler depuis quelques années de notre Atelier « Touchons du Bois ». Après avoir insisté (très peu en fait), il est venu, parce qu'il nous aime bien ! Le lundi, il a quitté la manifestation les yeux pleins de larmes. Il est comme ça notre Hubert. C'est un passionné qui s'est retrouvé avec des passionnés. Depuis, il ne nous quitte plus ! C'est un homme au très grand cœur doublé d'un grand Artiste. Comme souvent, avec ce brin de malice qui le caractérise, il prend le risque de « choquer » en ne parlant pas de bois, mais de... métal... et quel métal !

Hubert est chaudronnier professionnel. Il commence la sculpture sur bois en 2000. En 2001, il découvre le tournage sur bois lors des journées Mondiales du Tournage sur Bois qui se tenaient à Puy-Saint-Martin (Drôme). Juste après la deuxième édition de ces fameuses Journées Mondiales, en 2003, il achète son premier tour à bois. En 2010, il obtient le Prix Atelier d'Art de France régional puis une très importante reconnaissance internationale, le Prix

Awards, au prestigieux AAW (The American Association of Woodturners) Symposium à Pittsburgh (USA).

Rapidement, il associe ce matériau à d'autres et se découvre une préférence pour le Damas, cet acier que l'on fait naître en pliant et repliant encore au marteau, le tout à des températures élevées, pour atteindre 180 couches de métal. Hubert dessine sur le Damas des volutes qui lui rappellent les veines du bois. Associé au bois, il en révèle douceur, caractère et force.

Les choix esthétiques et techniques d'Hubert se résument en une phrase : « J'aime les courbes simples et tendues du bois et la rigueur des droites de l'acier ».

Hubert maîtrise parfaitement ses métiers et passions. Ses premiers gestes avec rabots ou râpes en main nous ont impressionnés !

Cette année, nous pensions qu'il ne participerait pas à la fête et puis nous avons appris récemment qu'il ferait des démonstrations de tournage sur bois. Une excellente opportunité pour vous pour découvrir cet art !

### **Où ?**

Sur le stand d'Après de mon Arbre.

### **Quand ?**

Le samedi et le dimanche.

## Lenka Pavlíčková



Sa première participation à l'Atelier « Touchons du Bois » 2019 a été autant remarquée qu'appréciée. Cette année, Lenka revient et cela nous enchante !

Lenka donne vie au bois, en créant d'extraordinaires marionnettes. Mais, qui est Lenka ?

D'abord, on ne dira pas son âge... savoir-vivre Français oblige ! On sait que Lenka est, depuis 1992, diplômée de l'école d'art de Prague. Après des études de graphiste, elle se trouve une vocation : Sculpter des marionnettes, créer et réaliser leurs costumes, souvent en peignant elle-même la soie.

Le travail de Lenka est reconnu dans le monde entier et lui a valu de très nombreux articles (CNN, BBC). Fin du fin, elle fait une apparition dans le DVD commémorant le 70ème anniversaire de Pinocchio.

Aujourd'hui, Lenka vit entre Prague et l'Angleterre.

À partir d'une idée sortie d'on ne sait où dans son esprit créatif, Lenka prépare des dessins techniques du sujet. Ils lui serviront de gabarits et lui permettront de découper les pièces bois. Son papa lui scie les bruts en République Tchèque. C'est alors que Lenka commence son travail original de sculpture (on vous laisse venir voir !). Elle sculpte donc toutes les pièces (en principe une quinzaine), qui, une fois assemblées par des vis et du cuir, donneront naissance à une marionnette. Ensuite, cette marionnette fera trempette, quelque temps dans de la cire d'abeille. Une fois sortie du bain et séchée, notre marionnette recevra son maquillage avec de la peinture à l'huile. Pendant un deuxième temps de séchage, Lenka abandonne la sculpture et devient créatrice de mode et crée le costume que revêtira notre marionnette. Après quelques retouches, Lenka, le plus souvent avec un pincement de cœur, se résigne à confier son bébé à une famille adoptive ! En plus de ses talents de créatrice, sculptrice, couturière, esthéticienne, maquilleuse, Lenka donne vraiment vie à "ses enfants" en les animant avec beaucoup de poésie

En plus de vous proposer à la vente ses extraordinaires créatures, Lenka, ses marionnettes et ses marottes, amuseront petits et grands.

### Où ?

Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou.

### Quand ?

Du jeudi au lundi, tout le temps.

## Michel Auriou



Son rôle, en plus de vous accueillir dans la salle de jeux sur le stand de la Forge de Saint-Juéry - Auriou, est de bousculer exposants, conférenciers, animateurs, démonstrateurs, bénévoles, sans oublier Xavier et Bénédicte Désindes. Il est toujours à leur demander plus : une conférence, une démonstration, une photo, un texte... c'est aussi lui qui centralise les informations et rédige ce document.

Du coup, il profite de cette occasion pour vous présenter cette photo de lui (à droite sur l'image... bien sûr) en compagnie de Sam Maloof, lors de la visite chez Sam en 2007. Les cheveux ont blanchi et Sam nous a quitté. Mais cette photo, il l'adore, il y tient et il en est fier !

Vous ne pouvez pas imaginer en découvrant certains textes transmis par tous les personnages présentés ici, les surprises, sourires et le plaisir de savoir que, à votre tour, vous allez profiter de cela !

### Où ?

Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou.

### Quand ?

Du jeudi au lundi, tout le temps... si vous pouvez l'approcher !



## *Morgan Urien : Notre bénévole enrôlé presque de force !*



Il y a quelques mois nous ne connaissons quasiment pas Morgan. C'est lors d'échanges à l'issue de la soirée organisée par Sébastien Gros pour la parution de son excellent ouvrage, que nous avons papoté (longtemps...) avec lui.

Voilà longtemps qu'il envisageait de venir à l'Atelier « Touchons du Bois ». Pas de problème : « Tu peux profiter du voyage et si tu veux donner quelques coups de main, tu es le bienvenu ! ». Et voilà comment on devient bénévole à l'Atelier « Touchons du Bois » !

D'un parcours scolaire puis professionnel totalement déconnecté des métiers de l'artisanat et encore plus du bois, et après des années derrière des écrans, Morgan a eu besoin de faire quelque chose de ses mains.

Il a commencé à pratiquer par procuration, toujours derrière un écran, sur les plateformes de vidéo. Puis il a poussé la porte d'un atelier partagé (NDLR : probablement l'Atelier des Bricoleurs, à Toulouse) pour y apprendre les gestes de base et manipuler les outils électriques en sécurité.

Cependant, avide de savoir, il lui en fallait plus... comment mettre en pratique dans son appartement ? C'est alors qu'il a découvert le monde merveilleux du travail du bois aux outils à main. La richesse de son histoire, ses cultures, ses techniques en font aujourd'hui son quotidien d'amateur (dans tous les sens du terme).

Son histoire rappelle quelque peu celle de Sébastien Gros. Ces deux-là ont certainement beaucoup de choses en commun et à échanger !

Merci pour ton aide Morgan !

### **Où ?**

*Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou, ou en conférences ou à courir dans les allées pour accueillir nos intervenants.*

### **Quand ?**

*Du jeudi au samedi.*

## *Nadine Gibala*



Nadine et l'Atelier « Touchons du Bois », c'est une vieille et grande histoire ! Elle a dû faire partie des tous premiers clients sur des stands de vente d'outils à main, dès 2010. Depuis, Nadine prend toujours sur ses congés pour aider à l'organisation de l'Atelier « Touchons du Bois ». C'est aussi Nadine qui travaille à une relecture très attentive et rigoureuse, du présent document.

Elle sera avec l'équipe Forge de Saint-Juéry - Auriou. C'est elle qu'il faudra trouver dans les allées lorsque vous serez à la recherche d'une information. Nous espérons qu'entre le moment où nous écrivons ces lignes et l'ouverture du salon, un lieu réservé aux visiteurs participants aux conférences verra le jour. Si tel est le cas, c'est Nadine qui aura le plaisir de vous accueillir en ce lieu.

Vous pouvez faire confiance à Nadine. Le bois n'est pas son métier, mais c'est plus qu'une passion. C'est aussi, une passionnée et stagiaire assidue à La Croisée Découverte.

Avec son joli sourire permanent, vous ne pouvez pas la manquer !

## *Samuel Girard*



Samuel ? Que dire ? Bon, il vient de Suisse, certes, mais cela n'est pas exceptionnel. Ce qui l'est en revanche, c'est sa volonté, depuis plusieurs années, d'être là, simplement, avec nous, pour profiter à fond, de ces quelques jours. Ne croyez pas qu'il reste là, passif. Non, il est très actif et vous fait partager sa passion du bois et des outils. Il préfère « Sam'user » sur un établi sur le stand de Forge de Saint-Juéry – Auriou et répondre à vos questions.

Ne vous fiez pas à son air « de celui qui n'y connaît pas grand-chose ». C'est très grand professionnel et, si son rockingchair « Maloof » ou une autre de ses œuvres sont exposés, vous pourrez en juger par vous-même !

### **Où ?**

Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou.

### **Quand ?**

Du jeudi au dimanche, tout le temps, sauf lorsqu'il assiste à des conférences !

## *Sandrine Guiraud*



Ces neuf dernières éditions de notre Atelier « Touchons du Bois », nous avons entendu son prénom dès les premières minutes du salon : « Saaaannnnndrine ! ». Il s'agit généralement de Jean-Pierre Roussel, notre animateur, qui fait son salut à Sandrine.

Cette année Sandrine prend une autre voie. Si vous la croisez sur le salon, c'est parce qu'elle y sera en visiteuse. Toutefois, sans Sandrine, pas de salon : pendant les 6 jours du salon (5 jours + le montage), elle nourrit près de 40 personnes. C'est un énorme travail (cette année : plus de 400 repas !) et ce travail est un véritable « catalyseur » qui crée l'ambiance de tout ce salon.

Accessoirement, c'est aussi Sandrine qui supporte Michel Auriou 24 heures sur 24. Et ça... c'est un sacerdoce !

P. S. : Vous trouverez Sandrine et son sourire sur l'image... en cherchant bien ! Elle a préféré que vous puissiez la voir dans une région qu'elle aime : l'Aubrac !

## *Séverine Macquart : Créolignette*



Au sein de l'équipe Auriou, notre célèbre et souriante Créolignette (l'épouse de Créolignum !), elle assurera, avec Sandrine Guiraud, l'intendance pour une vingtaine de personnes pendant 6 jours et les déjeuners pour près de 40 personnes pendant les 5 jours du salon (et le jour du montage).

Attention : son métier fait qu'elle est, en quelque sorte, notre « spécialiste du tri ». De nos jours, c'est plus qu'important ! Soyez donc vigilants au tri !

Merci à toi, Séverine, pour ton aide, ton sourire et ta joie de vivre

## *Toute l'équipe de La Croisée Découverte*

Ils sont nombreux, souriants, volontaires. À l'origine de l'Atelier « Touchons du Bois » voilà 10 éditions qu'ils assurent nombre d'animations. On ne peut pas tous les nommer ici : formateurs, compagnes, compagnons... Souvent dans l'ombre mais bien présents ! Ils fournissent aussi la plupart des établis utilisés sur l'événement. C'est un très gros boulot... mais ridicule quand on le compare au fait d'accueillir la plupart des exposants, conférenciers, animateurs et autres bénévoles, pour la pause déjeuner !

Nous prenons le risque d'en citer quelques-uns. Il y aura forcément des oublis. Veuillez nous pardonner : Marie-Lise et Damien Jacquot, Michèle et Serge Vagné, Francis Flick, Sacha Tognoli, Sixtine Franque, Romain Cremey, Jean-Luc Habay...

En tout cas, ils proposent quantité d'animations et vous accueillent les bras ouverts.

### **Où ?**

*Sur le stand de « La Croisée Découverte » et sur « l'Espace Démonstrations de la Croisée Découverte*

### **Quand ?**

*Du jeudi au lundi, il se passe toujours quelque chose chez La Croisée Découverte !*

## *Yannick Bos : Il plane en restant assis !*



Nous connaissons Yannick depuis déjà de longues années. En 2020, il a visité de fond en comble l'Atelier « Touchons du Bois » et a assisté très assidûment à de nombreuses conférences.

En 2022, il a donné deux conférences.

Cette année, il décide courageusement de changer de vie. Il n'a pas le temps de préparer une conférence, mais tient à participer.

Yannick bosse (oui, c'est facile... On ne la lui a jamais faite !) dur, très dur pour son plaisir : transmettre et partager sa passion pour tout ce qui peut toucher le bois de près ou de loin. Ce travail est dirigé vers un but qui nous intéresse tous : nous faire comprendre très simplement des choses qui

paraissent compliquées. C'est ça que nous aimons chez lui ! En plus de ses interventions,

Yannick propose une démonstration de travail sur bois vert au banc à planer.

Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou, il s'installera sur son banc à planer et nous montrera comment travailler le bois vert, notamment avec un outil que beaucoup considère utile seulement pour la décoration : la plane. Mais tout cela, dans quel but ? Prouver la redoutable efficacité de ce travail en fabriquant des éléments de chaise Windsor (c'est un exemple). Il nous fera voir une chaise finie et, en essai, peut-être des tabourets !

### **Où ?**

*Sur le stand Forge de Saint-Juéry - Auriou*

### **Quand ?**

*Du jeudi au lundi, tout le temps sauf quand il assiste à une conférence.*

## Et pour finir, quelques mentions spéciales

### Bénédicte et Xavier Désindes



Sans eux, ce formidable lieu d'échanges et de convivialité qu'est l'Atelier « Touchons du Bois » n'existerait pas.

Personne n'imagine le travail qu'ils font avec leurs équipes et combien ils nous facilitent la tâche pour tout ce qui touche aux espaces d'exposition, d'accueil et de conférences.

Leur efficacité n'a d'égal que leur sourire !

### Jean-Pierre Roussel



Cet homme est incontournable à Épinal. Il est intarissable sur tous les exposants. Il les connaît tous et il est partout à la fois. Comment fait-il ? Grâce à son gyropode et à beaucoup de travail de préparation. Son métier : Animateur... mais ce métier cache en fait de nombreuses qualités et de nombreux talents. Il mérite, un jour prochain, un stand juste pour lui ! Vous seriez surpris par ses capacités créatrices et sa culture !

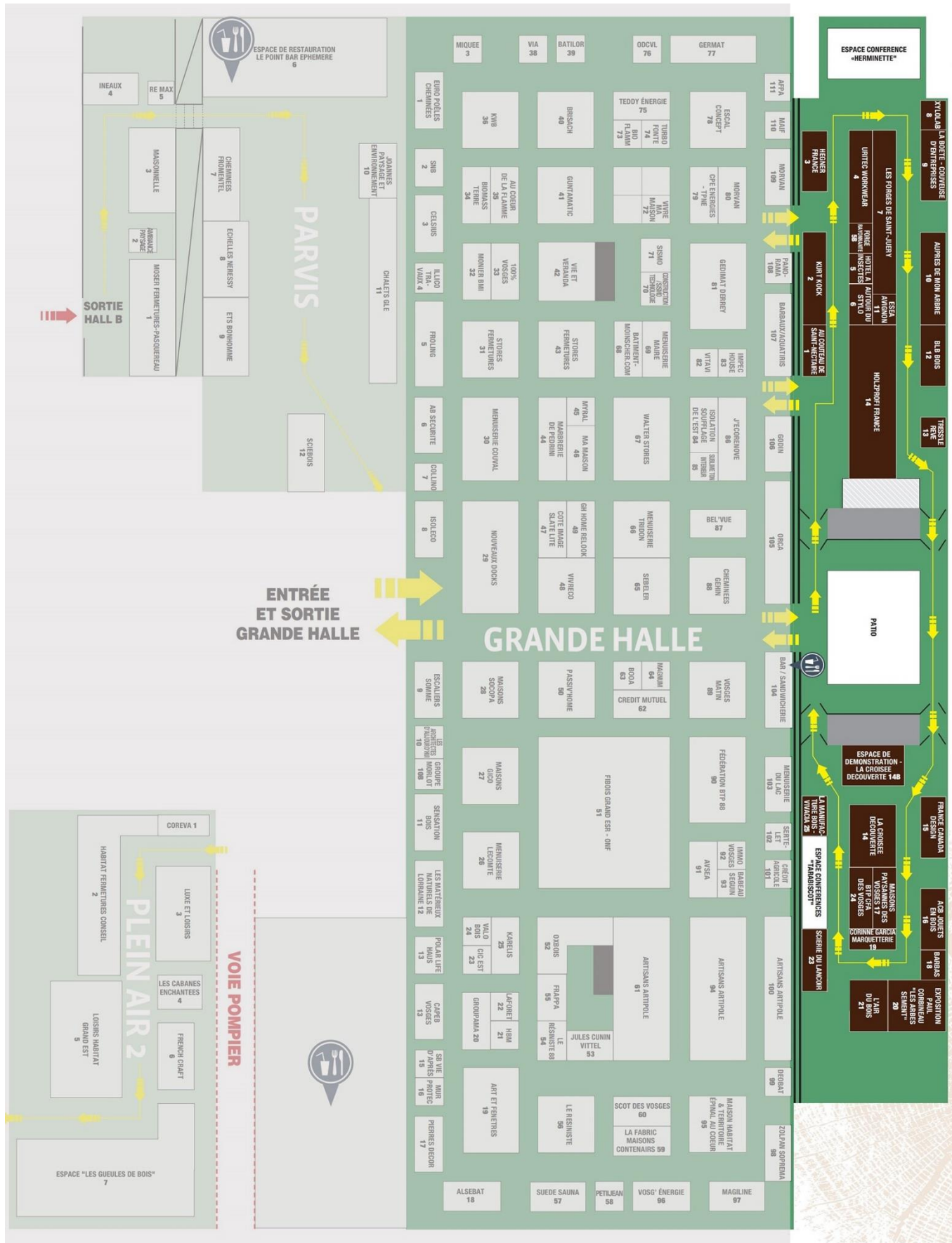
De surcroît, Jean-Pierre s'est aimablement proposé, pour conduire notre « table-ronde » sur « Les rabots et autres outils à main dans le travail du bois en 2023 ». Nous ne pouvions rêver mieux !

Jean-Pierre est aussi un artiste. Mais c'est un secret !

Ne soyez pas surpris. Il peut vous arriver de le croiser :

- Avec une cornemuse et en kilt
- Avec un accordéon
- Déguisé en pirate
- Ou... allez donc savoir... on a tous les jours une surprise avec Jean-Pierre !

# Plan de l'Atelier « Touchons du Bois »



## Index

### A

ACB Jeux .....	15
Alain Goarant .....	11, 23, 60, 61
Alexandre Bérard .....	13, 67, 69
Alexis Perdrix .....	11, 12, 24, 25, 34, 39, 41, 50, 55, 57, 61, 62
Anita et Thierry Hecquet .....	18
Arbortech .....	19
Arnaud Amiot .....	11, 26, 61, 62
Atelier des Bricoleurs .....	20
Atelier du Brossoyot .....	15
Atelier la Vivacia .....	13
Auprès de mon arbre .....	15
Auprès de mon Arbre .....	71
Aurélien Campelo .....	17
Autour du stylo .....	16

### B

Barbas Chantourneur .....	16
Bénédicte et Xavier Désindes .....	5, 6, 8, 10, 76
BLB-bois .....	6, 16
Brice Ercker .....	11, 13, 27, 28, 36, 37, 59, 62
BTP CFA Vosges .....	17

### C

Campus des Métiers et Qualifications du Bois .....	17
Canoë Flipo .....	35
Chantier la Vivacia .....	38
Christophe Jully .....	19
Claire Flamme .....	68
CNR de Nancy .....	69
Colt .....	19
Corinne Garcia .....	11, 17, 29, 60, 61
Cray Birkenwald .....	13, 58
Créolignette .....	33, 74
Créolignum .....	6, 13, 33, 70, 74
Cyril Fortin .....	10, 11, 13, 30, 59, 60, 69

### D

Damien Jacquot .....	11, 31, 32, 45, 46, 53, 59, 61, 75
Daniel Verdier .....	21, 68
Deux Cerises .....	19
Dominique Dantand .....	10, 30, 69

### E

E. S. E. A. ....	18
École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon .....	13, 18, 51, 67
Étienne Desthuilliers .....	9, 36, 56
executionbois .....	27

### F

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs .....	43
Fond de Solidarité de l'Association des Maîtres d'Art .....	30
Forge de Saint-Juéry - Auriou .....	10, 13, 18, 67, 70, 72, 73, 74, 75
France Canada Design .....	18
Francis Flick .....	11, 32, 60, 75
Franck Macquart .....	6, 12, 13, 33, 39, 41, 50, 55, 57, 70

François Derobe .....	70
Frédéric Lapalus .....	5, 10
<b>G</b>	
Gravier Affûtage .....	6
Grégory Flipo .....	11, 35, 59, 62
<b>H</b>	
Hannes Tool .....	19
Hegner .....	18
Hock Tools .....	18
Holzprofi .....	19
Holzprofi-France .....	19
Hôtel Innovation Bois .....	19
Hubert Landri .....	71
<b>I</b>	
Institut Européen de Formation de la Fédération Compagnonique des Compagnons du Tour de France .....	36
<b>J</b>	
Jacky Demenge .....	11, 13, 27, 28, 36, 59, 62
Jean Claude Parent .....	56
Jean l'Ébéniste .....	19
Jean-Pierre Roussel .....	10, 12, 25, 34, 39, 41, 50, 55, 57, 61, 74, 76
Johannes Carda .....	30
<b>K</b>	
kaj .....	36
Kirjes .....	18
Knew Concepts .....	18
Kürt Koch .....	19
<b>L</b>	
L'Air du Bois .....	11, 12, 13, 23, 26, 27, 36, 37, 44, 47, 48, 58, 67
la Cie DÈS'évènements .....	8
La Croisée Découverte .....	5, 6, 8, 10, 11, 13, 19, 20, 31, 32, 45, 46, 52, 53, 67, 73, 75
La Forge Rayonnante .....	20
La Manufacture Atelier Bois .....	13, 20
Lenka Pavlíčková .....	6, 13, 72
Léo Malloigne .....	20
Lie-Nielsen .....	18, 40, 60, 61
Liliane Lepaul .....	21
Louis Suau .....	51
Lucas Mainferme .....	10, 11, 12, 13, 20, 25, 34, 38, 39, 41, 49, 50, 55, 57, 59, 60, 61
<b>M</b>	
Magic Phil .....	43, 44
Maisons Paysannes des Vosges .....	20, 67
Maxine Madelage .....	13
Michel Auriou .....	9, 43, 72, 74
Mickael Gourmelen .....	12, 13, 25, 34, 39, 41, 50, 55, 57, 61
Morgan Urien .....	10, 73
<b>N</b>	
Nadine Gibala .....	10, 73
Nano Hone .....	18
<b>O</b>	
Outils Passion – Au Couteau de Saint-Nectaire .....	21
<b>P</b>	
P.E. Basile .....	13
p.e.basile .....	40

Paul Basile .....	11, 12, 13, 25, 34, 39, 40, 50, 55, 57, 60, 61
Paul Corbineau .....	6, 11, 12, 42, 61, 62
Philippe « Magic » Thiriet .....	11
Philippe Thiriet .....	43, 44, 61, 62
Pierre Bouillot .....	56
Pierre Cortelezzi .....	69
Proxxon .....	18

## R

Robert Rogier .....	69
Romain Cremey .....	11, 45, 60, 62, 75

## S

Sacha Tognoli .....	11, 46, 61, 62, 75
Sam Maloof .....	72
Samuel Girard .....	74
Samuel Mamias .....	10, 11, 13, 47, 59, 61
Sandrine Guiraud .....	10, 74
Scierie du Lançoir .....	21, 67
Sébastien Gros .....	10, 11, 12, 13, 20, 25, 34, 39, 41, 43, 48, 49, 55, 57, 59, 60, 61, 73
Serge Thérond .....	11, 18, 51, 59, 62
Serge Vagné .....	52, 60, 62, 75
Serve Vagné .....	11
Sixtine Franque .....	11, 53, 60, 75
Skol Ar Mor .....	35
Stratos .....	19
strip-planking .....	35

## T

The Unplugged Woodshop .....	13, 54
Tom Fidgen .....	9, 10, 11, 12, 13, 24, 25, 34, 39, 41, 49, 50, 54, 55, 57, 60, 61
Tom Lie-Nielsen .....	6
Tress'le Rêve .....	21

## U

Uritec .....	22
--------------	----

## V

Vriz .....	32
------------	----

## W

Wood Work Shop Breizh .....	13
-----------------------------	----

## X

Xavier Chatellard .....	11, 25, 34, 39, 41, 50, 55, 56, 59, 60, 61
Xylolab .....	22

## Y

Yann Birken .....	10, 11, 13, 58, 59, 61
Yannick Bos .....	75



Merci beaucoup pour votre attention et votre participation !

## Notes